TEATRO QUÍMICO

FANCINE ECLECTICO DE IMÁGENES, POEMAS Y VISIONES

UNA TRAVESÍA ENTRE LA REALIDAD Y EL SUEÑO,
LA MEMORIA Y LA IMAGINACIÓN, LO HUMANO Y LO SAGRADO.

POR

ARADIA DE SALEM

LIMINAL ANGEL
EDITORIAL

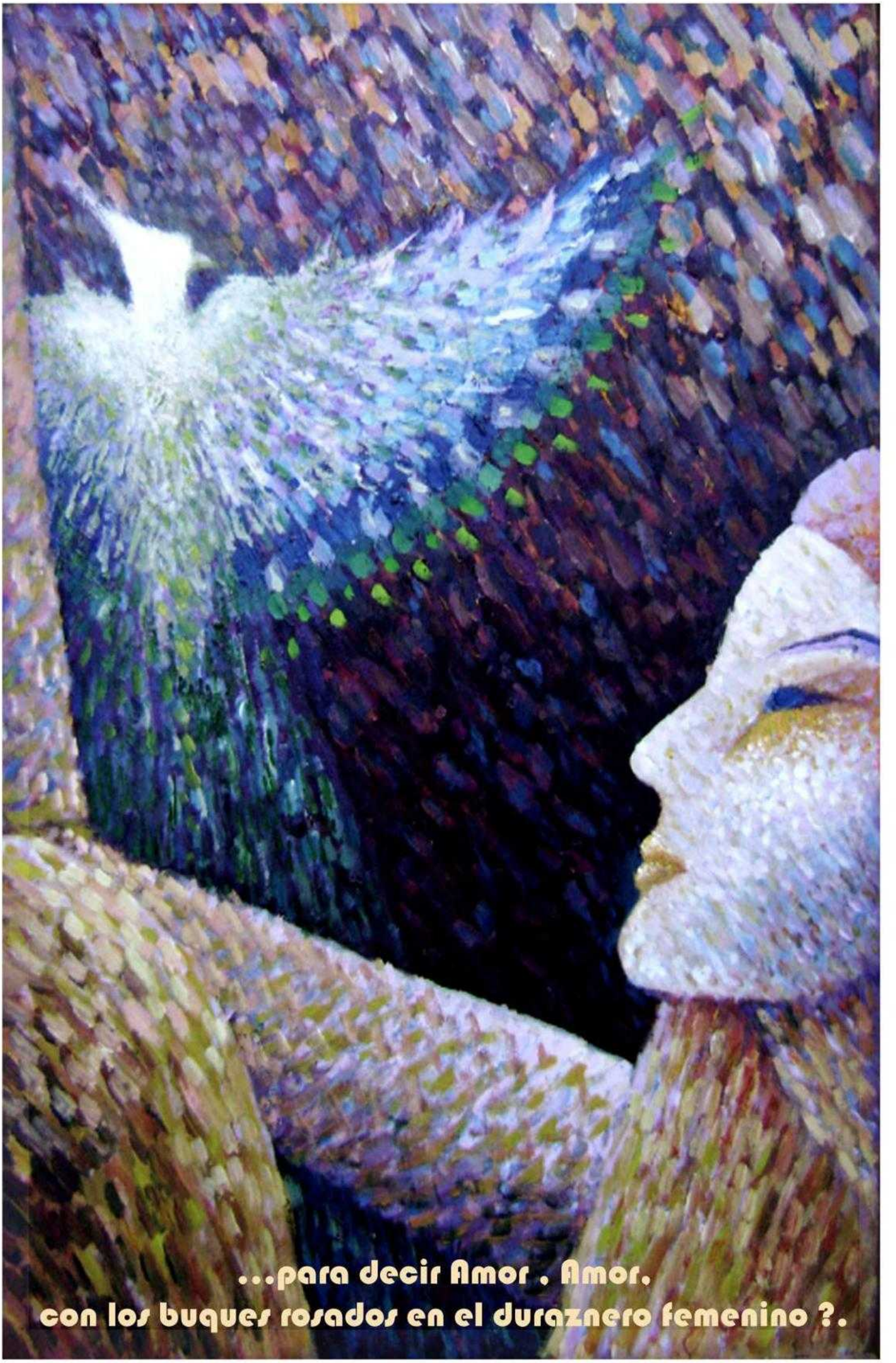
la luna

poema de V.H. Cuneo (San Juan 1925-1969)
dibujos de Alan Bahuer (Mendoza 2007)

Es inutil primavera que golpees la luna.
Deja ya el monje maduro
En el convento del paramo.

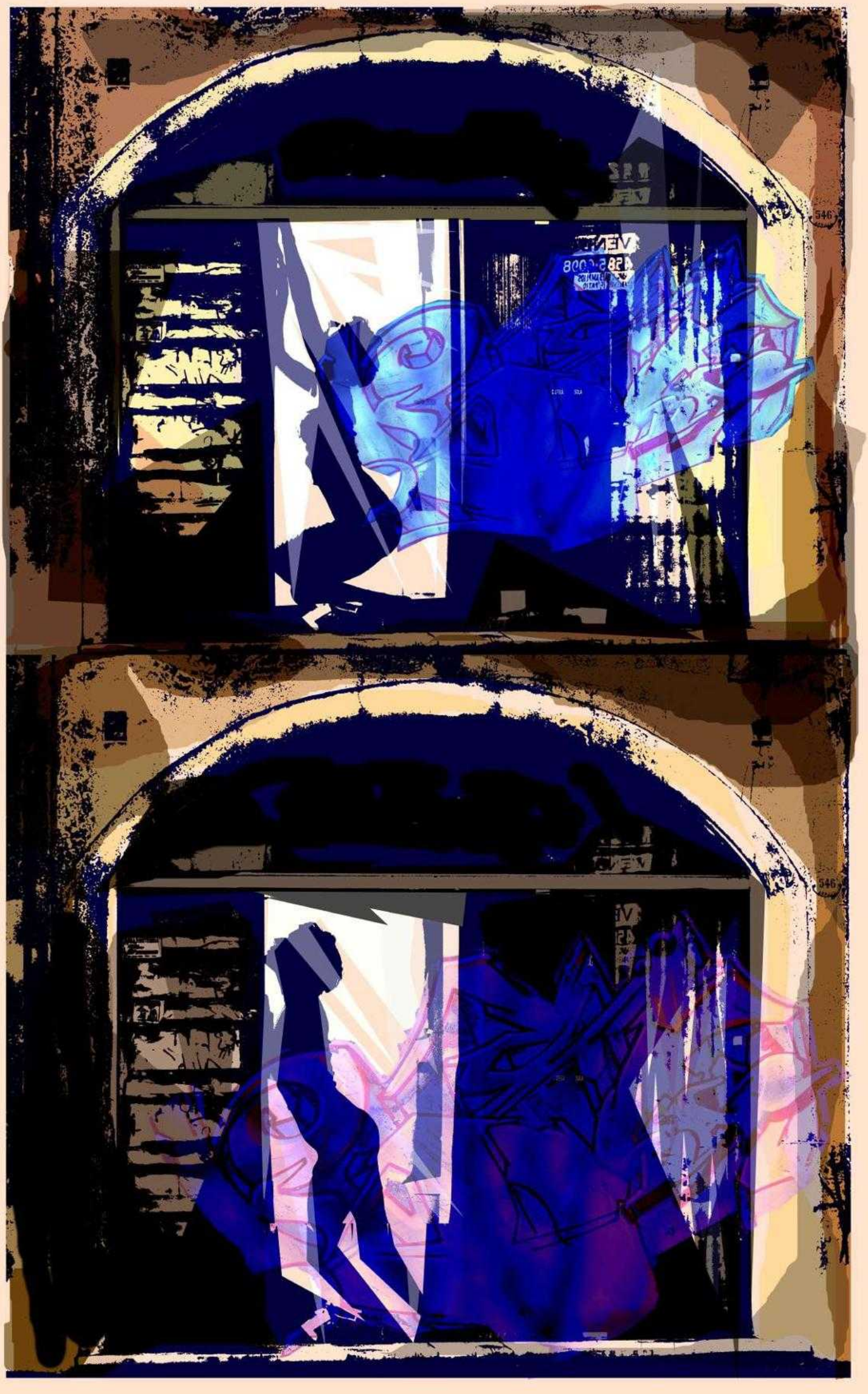
Por el deshielo de plumas y pieles de las migraciones.
Nadie cruzara esta frontera de truenos afelpados.

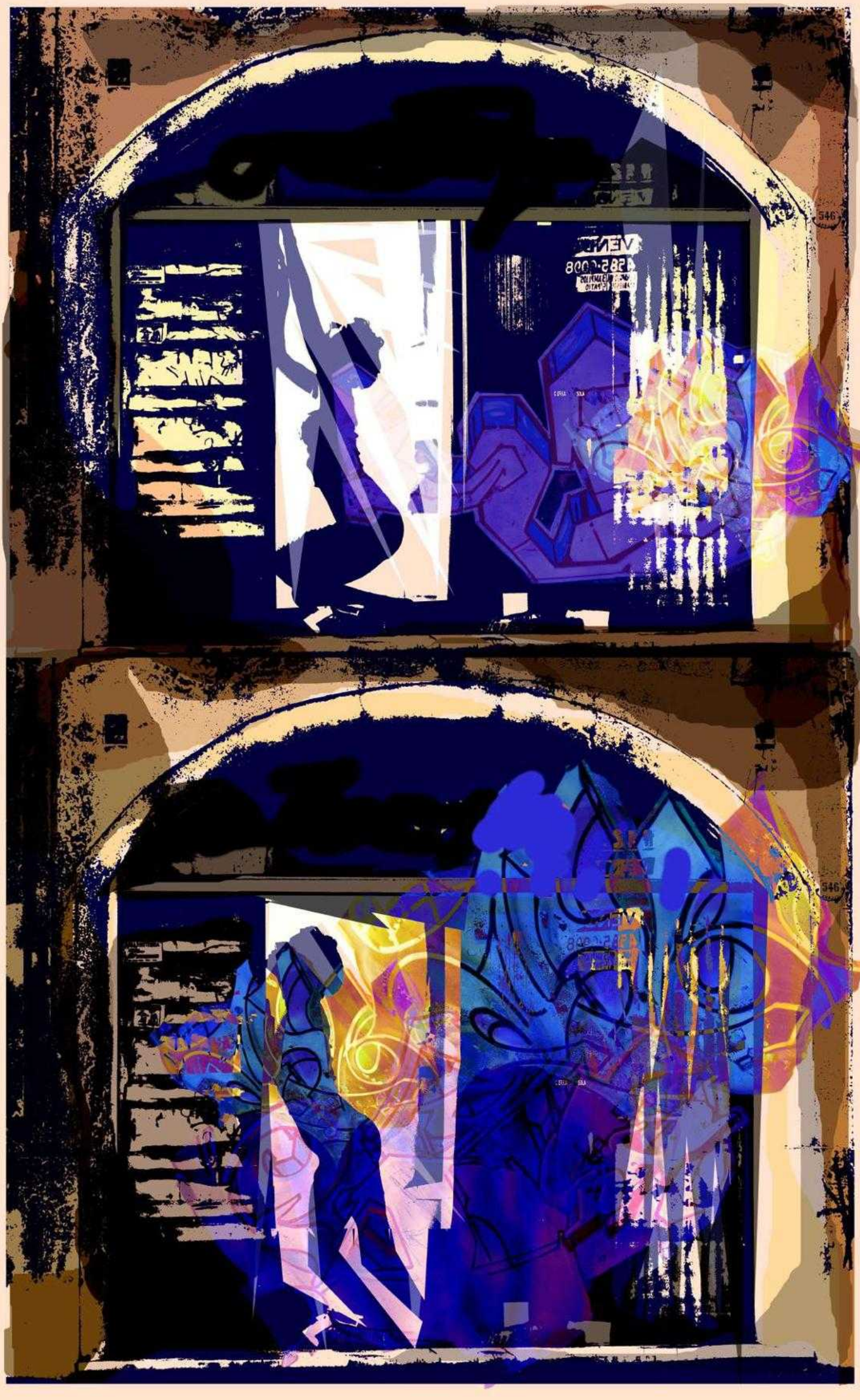
¿ Ques estais cantando eremita de la piedras
y de las ciudades naufragas...


...para decir Amor . Amor.
con los buques rosados en el duraznero femenino ?.

SIEMPRE EN EL ABISMO
EN EL INTERIOR OSCURO

BUSCANDOTE ALMA MIA
SALIENDO DE LA NOCHE
DA VINCI
DE MI
ETERNA
NOCHE
URBANA
DA VINCI





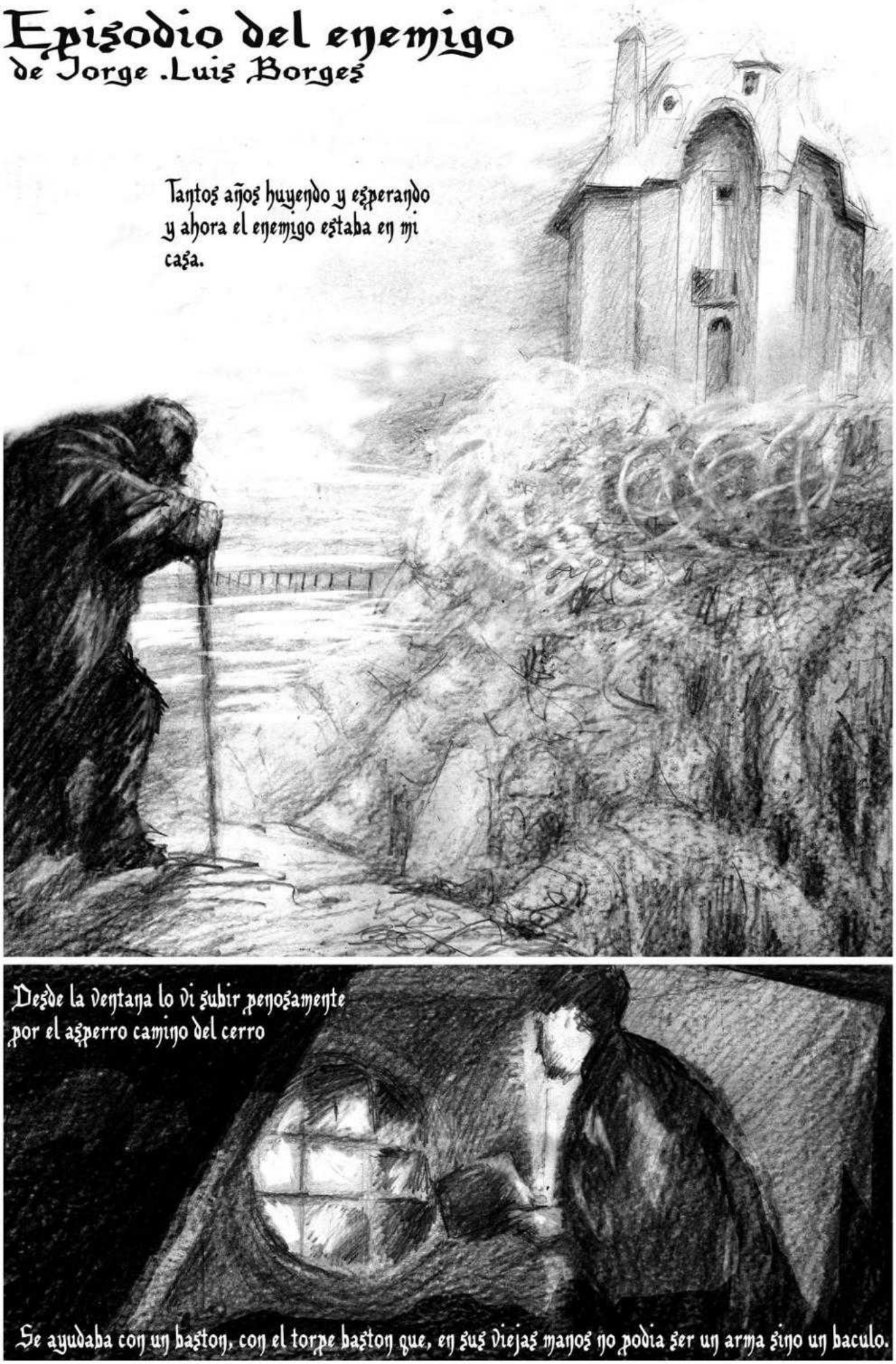
NOCHE DE HIERRO
POBLADA DEL VACIO EXTRAÑO
DE ESPACIOS TENUES
TENUES VERTIENTES ANTIGUAS

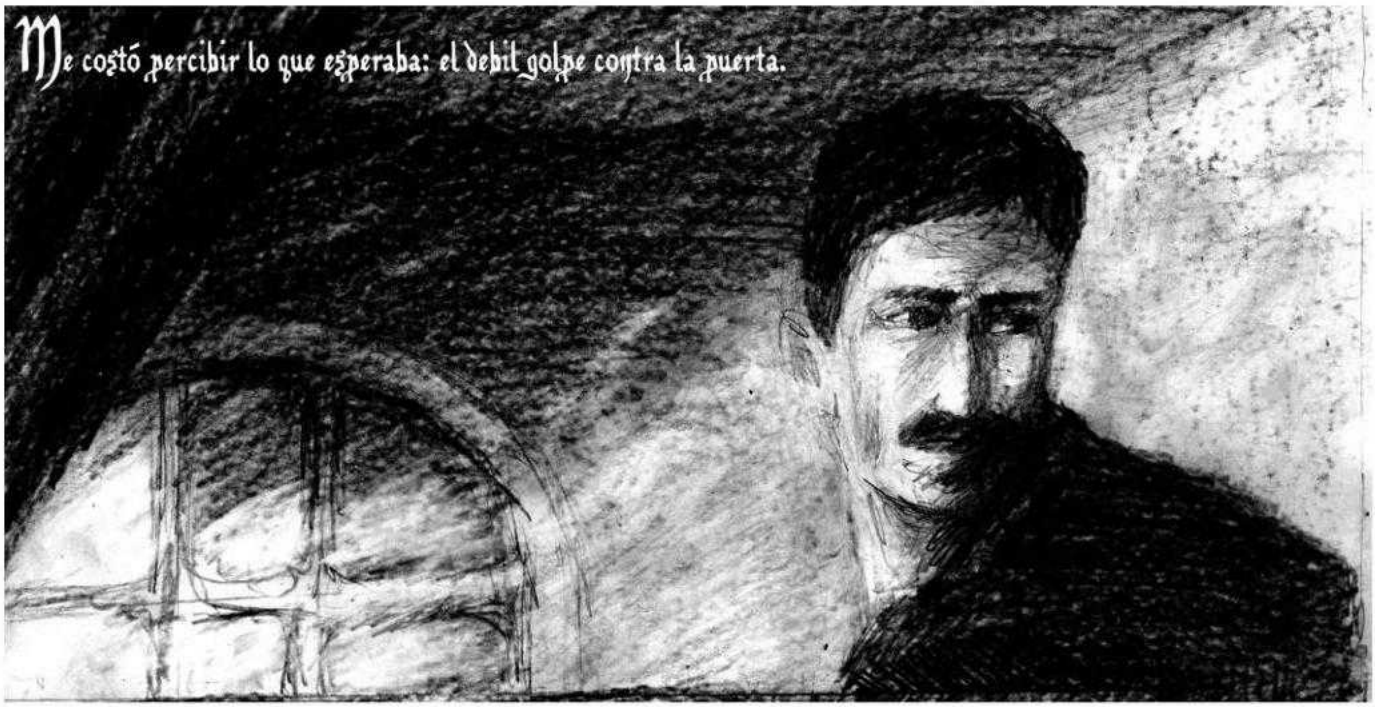
MAS LA AUSTERA SOMBRA
SIN FONDO ME ARREBATA
NOCHE INMENSA
DEL LABERINTO
DE LA VIGILIA

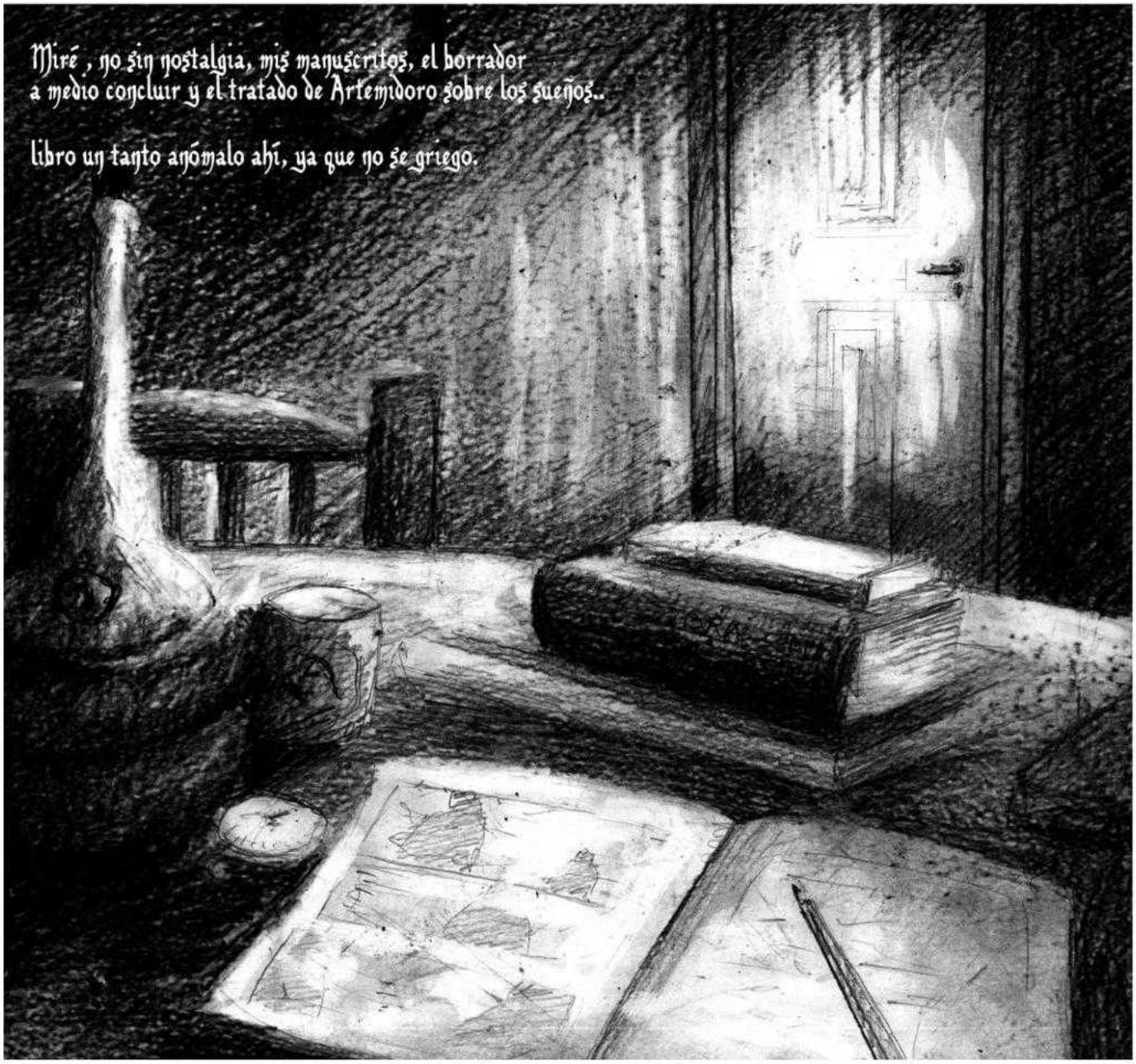
RENUNCIARE A LA
ABUNDANCIA DEL MUNDO

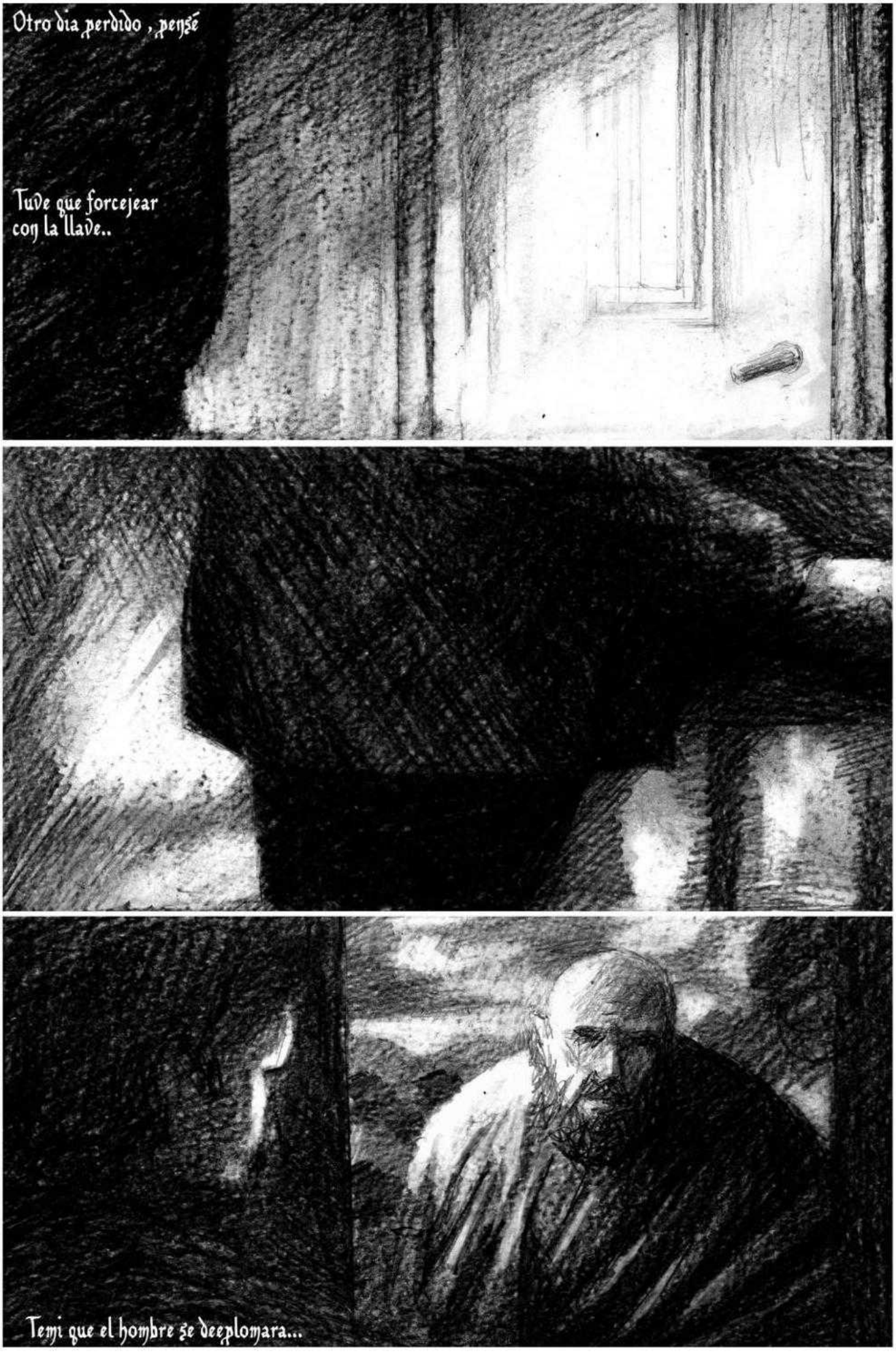
ME QUEDARE EN EL UMBRAL
DEL INSTANTE
ESPERANDO LAS MAREAS NEGRAS

Episodio del enemigo
de Jorge Luis Borges




Me costó percibir lo que esperaba: el debil golpe contra la puerta.


Miré , no sin nostalgia, mis manuscritos, el borrador
a medio concluir y el tratado de Artemidoro sobre los sueños..
libro un tanto anómalo ahí, ya que no se griego.


Otro dia perdido , pensé
Tuve que forcejear con la llave..
Temi que el hombre se deeplomara...

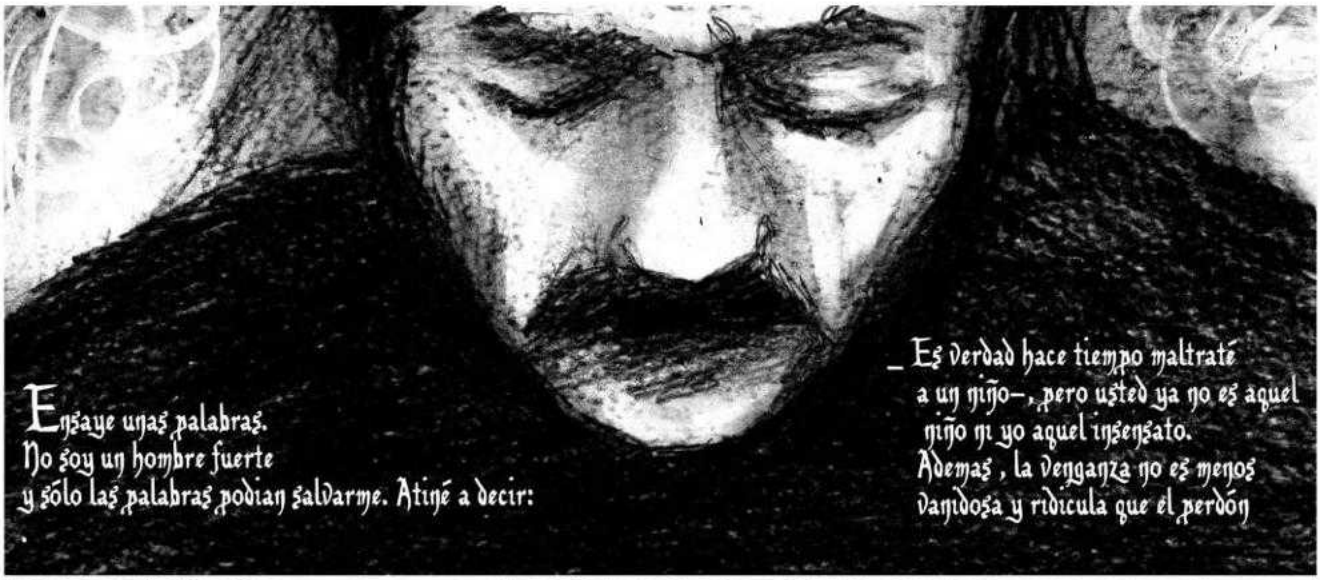
..pero dio unos pasos inciertos,
soltó el bastón,
que no volví a ver,

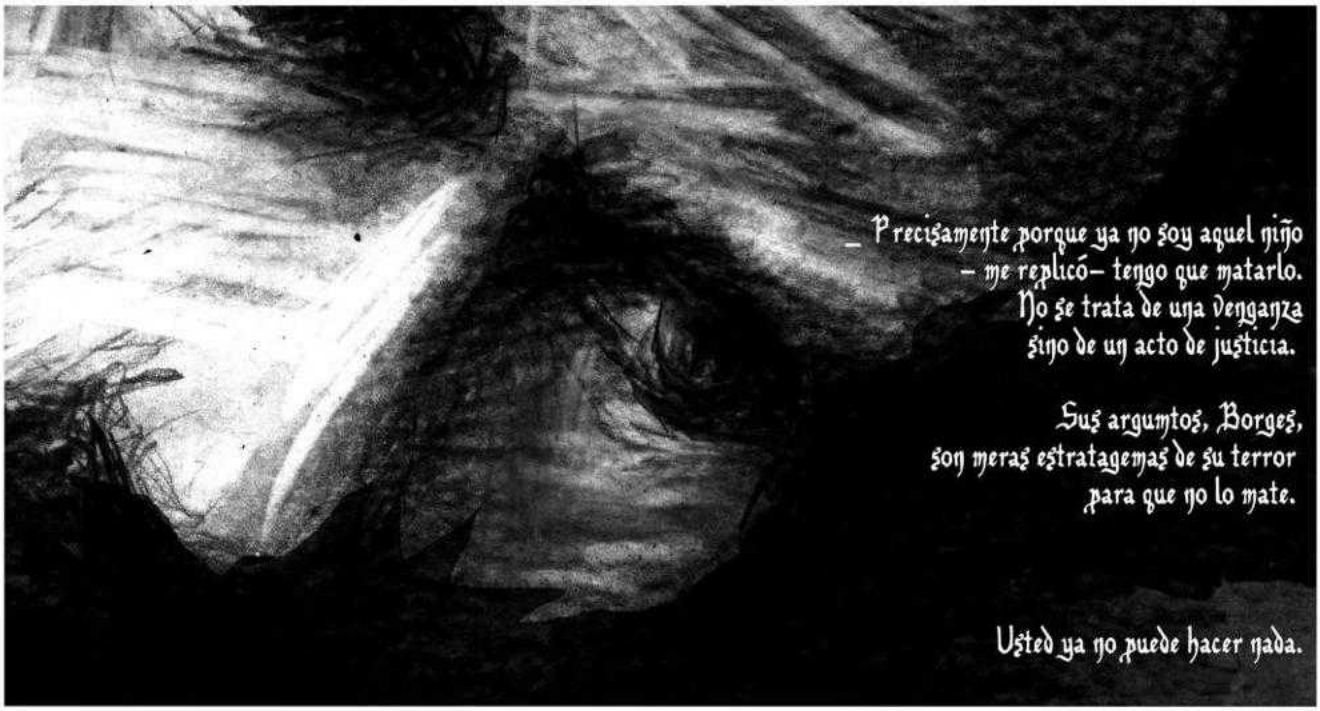
y cayo en mi cama, rendido.
Mi ansiedad lo había imaginadomuchas veces, pero sólo entonces noté que se parecía, de un modo fraternal, al último retrato de Lincoln.

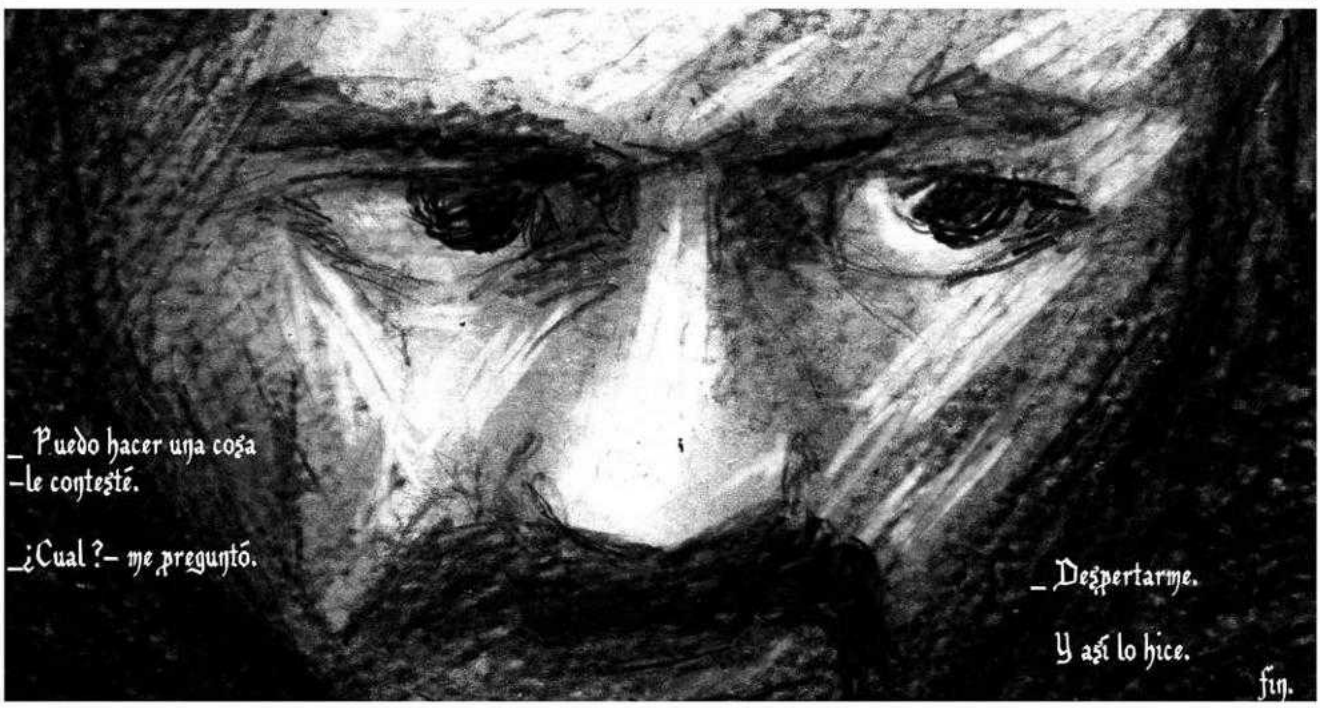
Serían las cuatro de la tarde.
Me incliné sobre el para que me oyera.

_ Uno cree que los años pasan para uno –
le dije– pero pasan tambien para los demàs..
Aqui nos encontramos al fin
y lo que antes ocurriò
no tiene sentido.
Mientras yo hablaba, se habia desabrochado el sobretodo. La mano derecha estaba en el bolsillo del saco.
Algo me señalaba y yo sentì que era un revolver.

Me dijo entonces con voz firme :
_ Para entrar en su casa he recurrido a la compasión.
Lo tengo ahora a mi merced y yo no soy misericordioso.


Ensaye unas palabras.
No soy un hombre fuerte
y sólo las palabras podian salvarme. Atiné a decir:
_ Es verdad hace tiempo maltraté
a un niño–, pero usted ya no es aquel
niño ni yo aquel insensato.
Ademas , la venganza no es menos
vanidosa y ridicula que el perdón

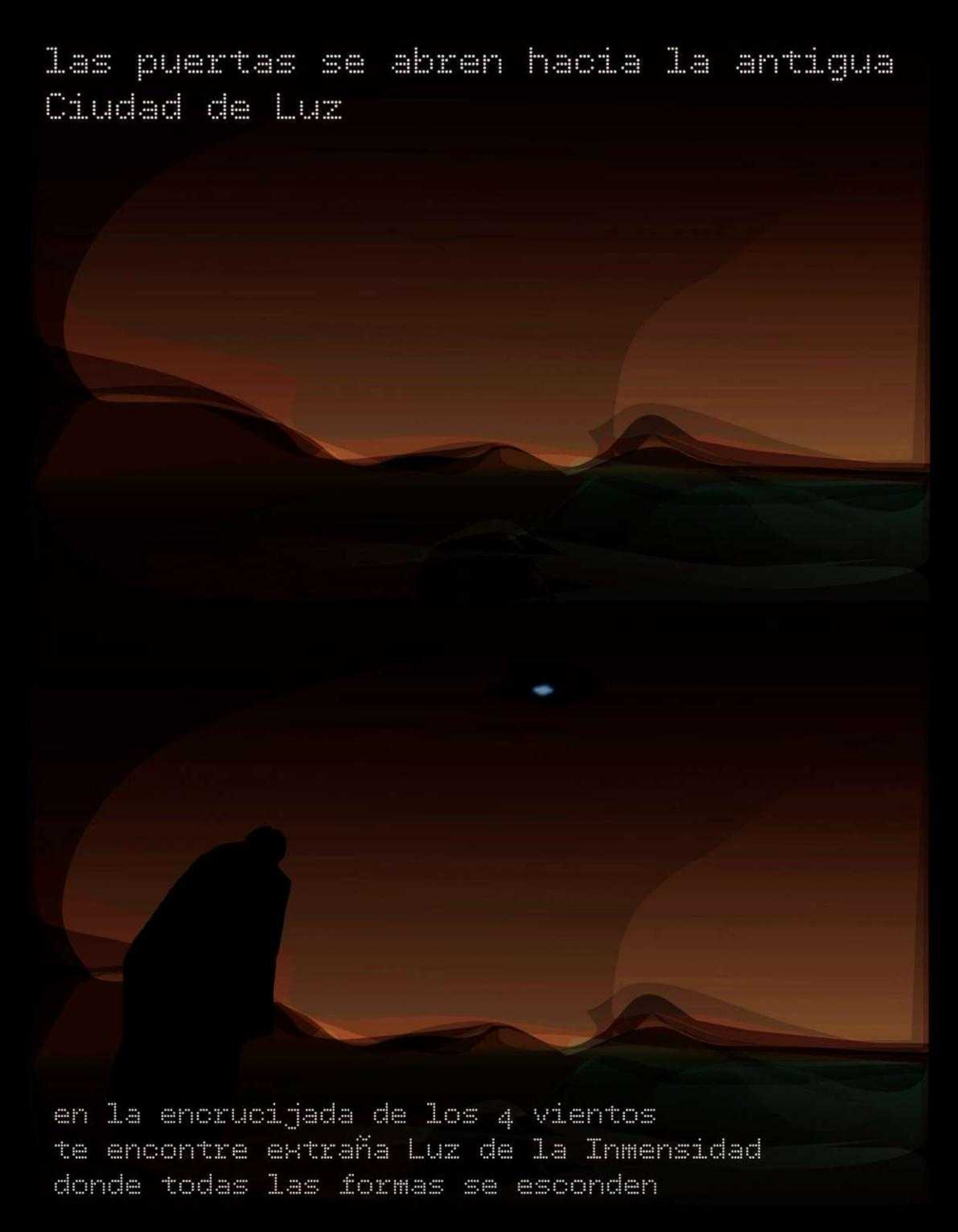

_ Precisamente porque ya no soy aquel niño
– me replicó– tengo que matarlo.
No se trata de una venganza
sino de un acto de justicia.
Sus argumtos, Borges,
son meras estratagemas de su terror
para que no lo mate.
Usted ya no puede hacer nada.


_ Puedo hacer una cosa
–le contesté.
_¿Cual ?– me preguntó.
_ Despertarme.
Y así lo hice.
fin.

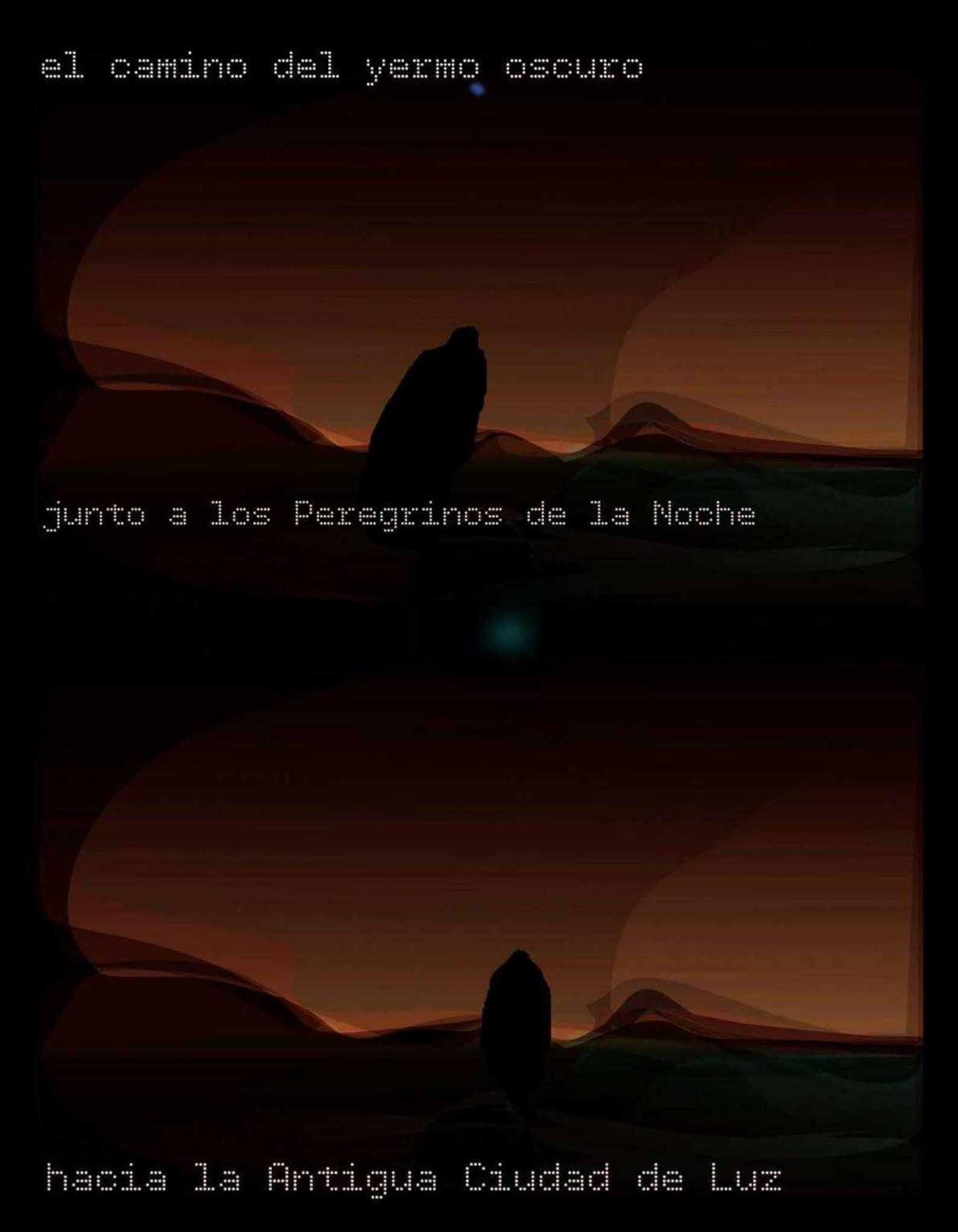
silencio frio vaga por el horizonte

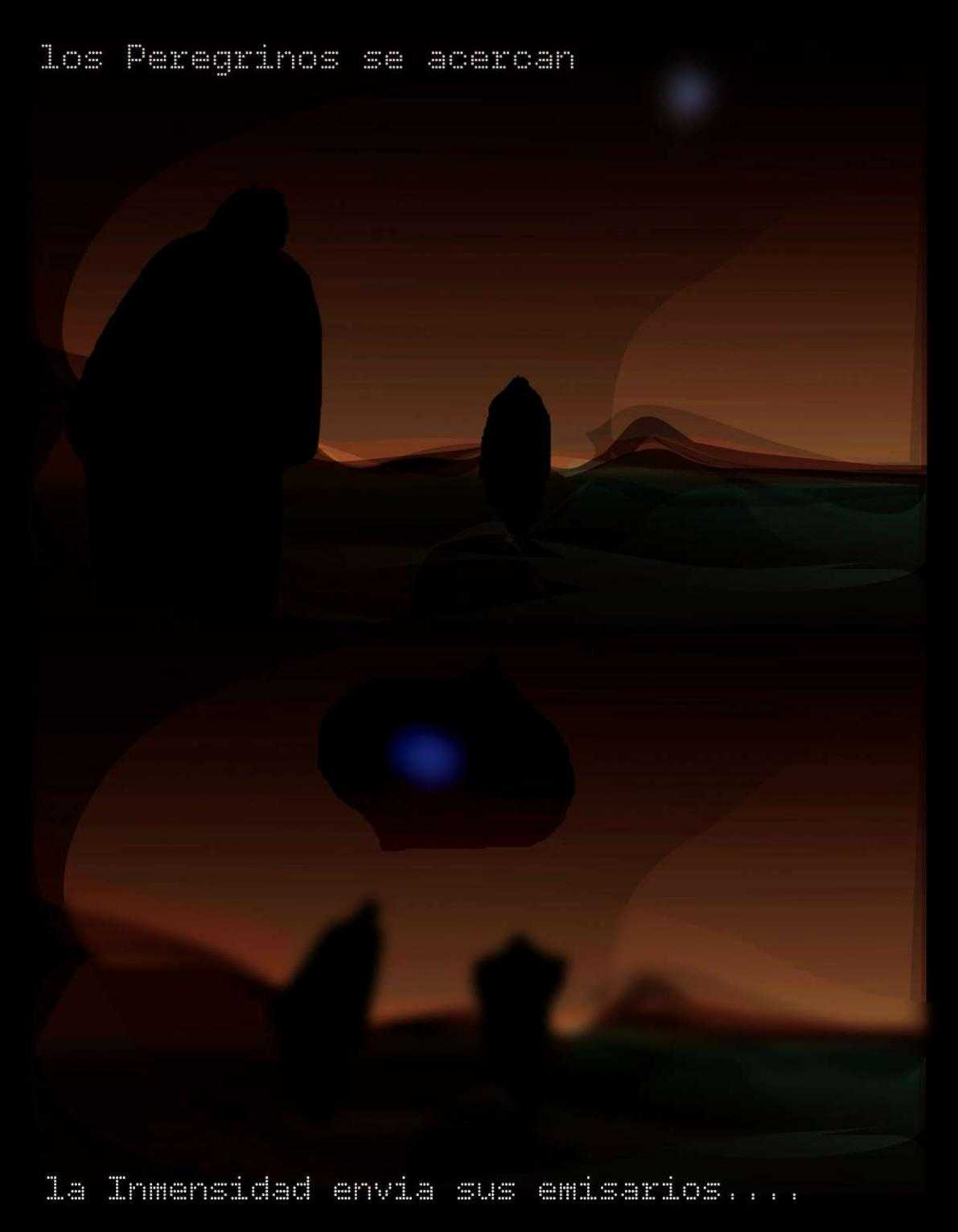
y su camino es la inmensidad

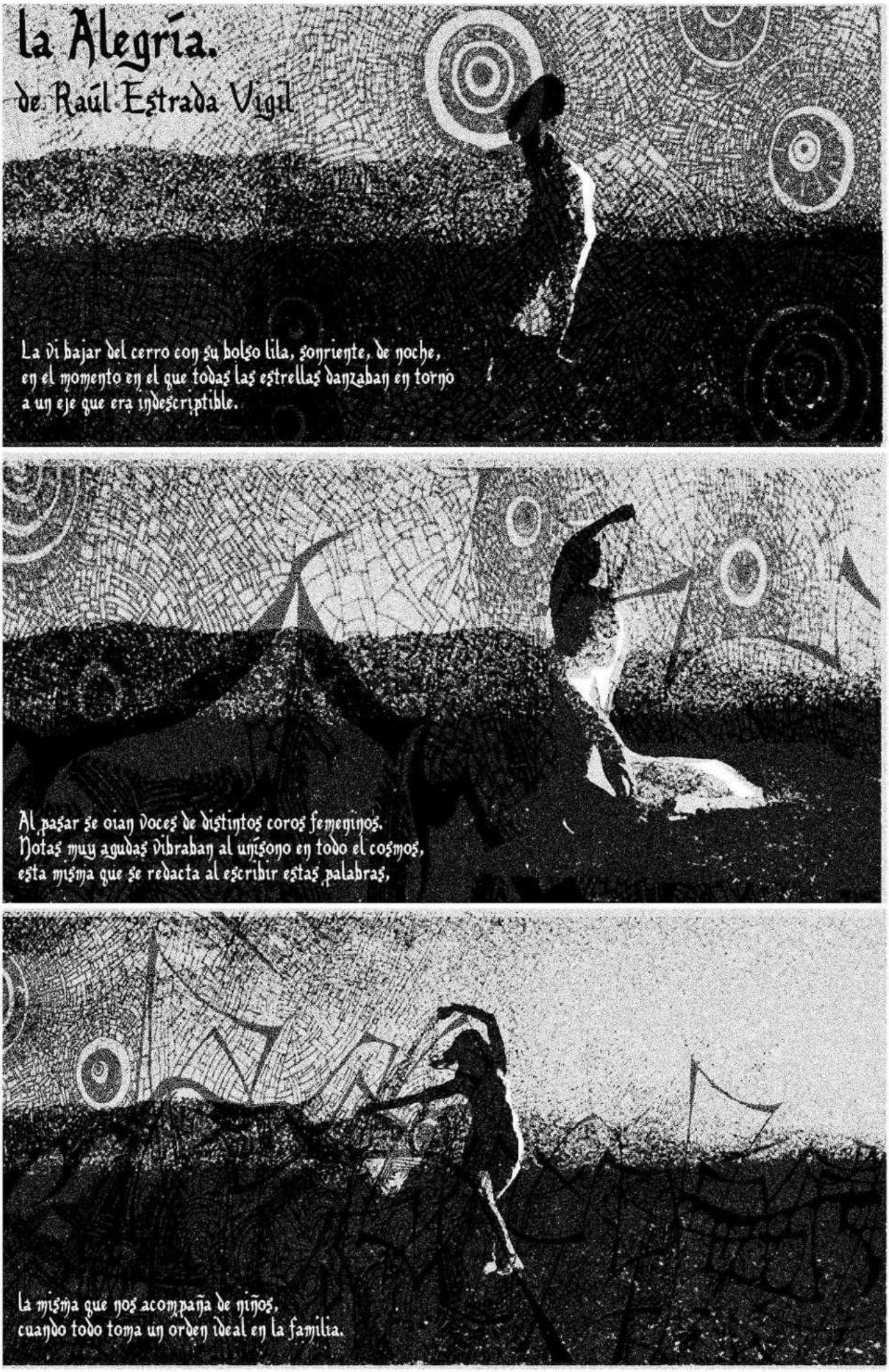
las puertas se abren hacia la antigua Ciudad de Luz

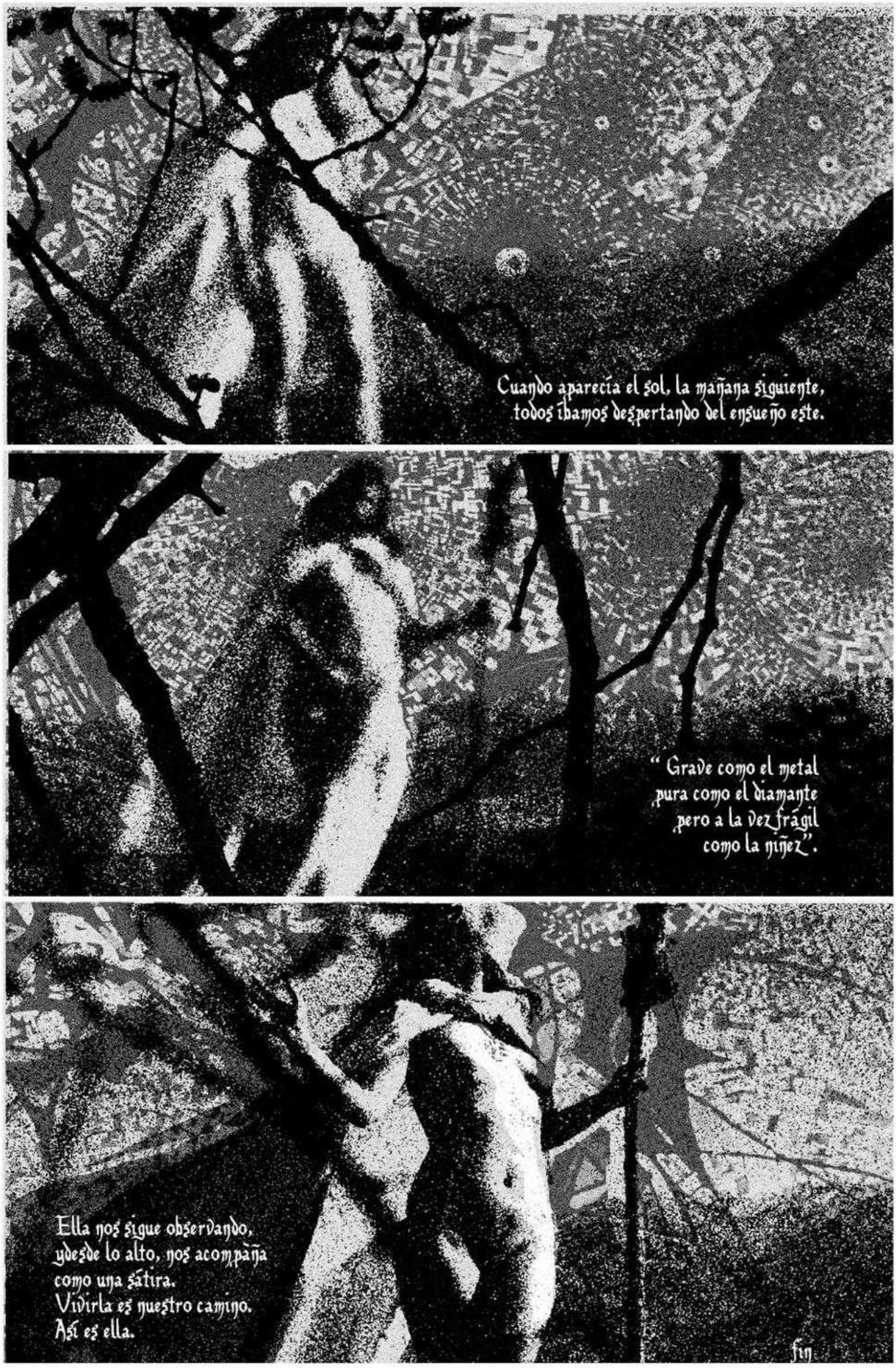


en la encrucijada de los 4 vientos
te encontre extraña Luz de la Inmensidad
donde todas las formas se esconden

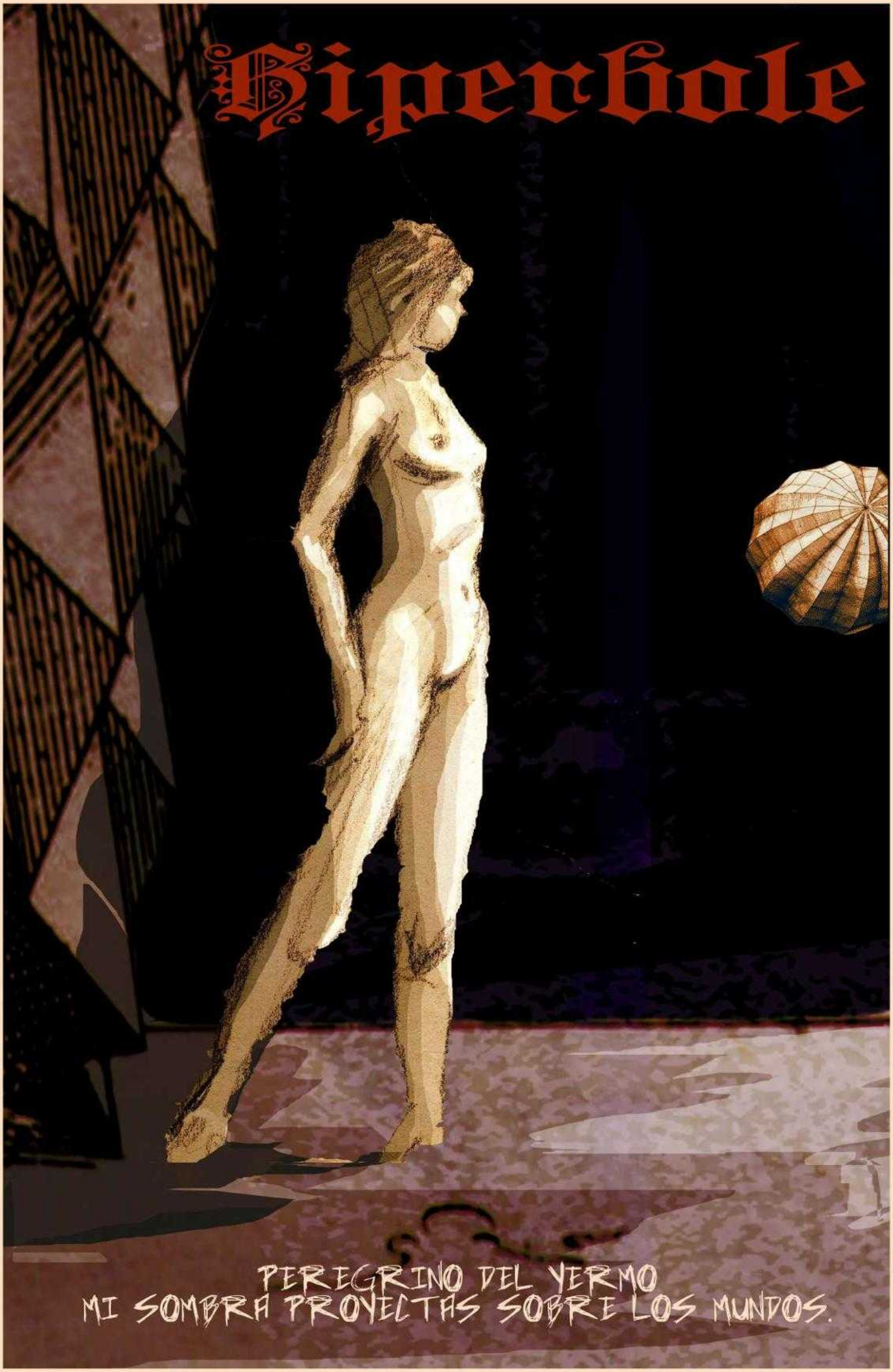

el camino del yermo oscuro
junto a los Peregrinos de la Noche
hacia la Antigua Ciudad de Luz


los Peregrinos se acercan
la Inmensidad envia sus emisarios....

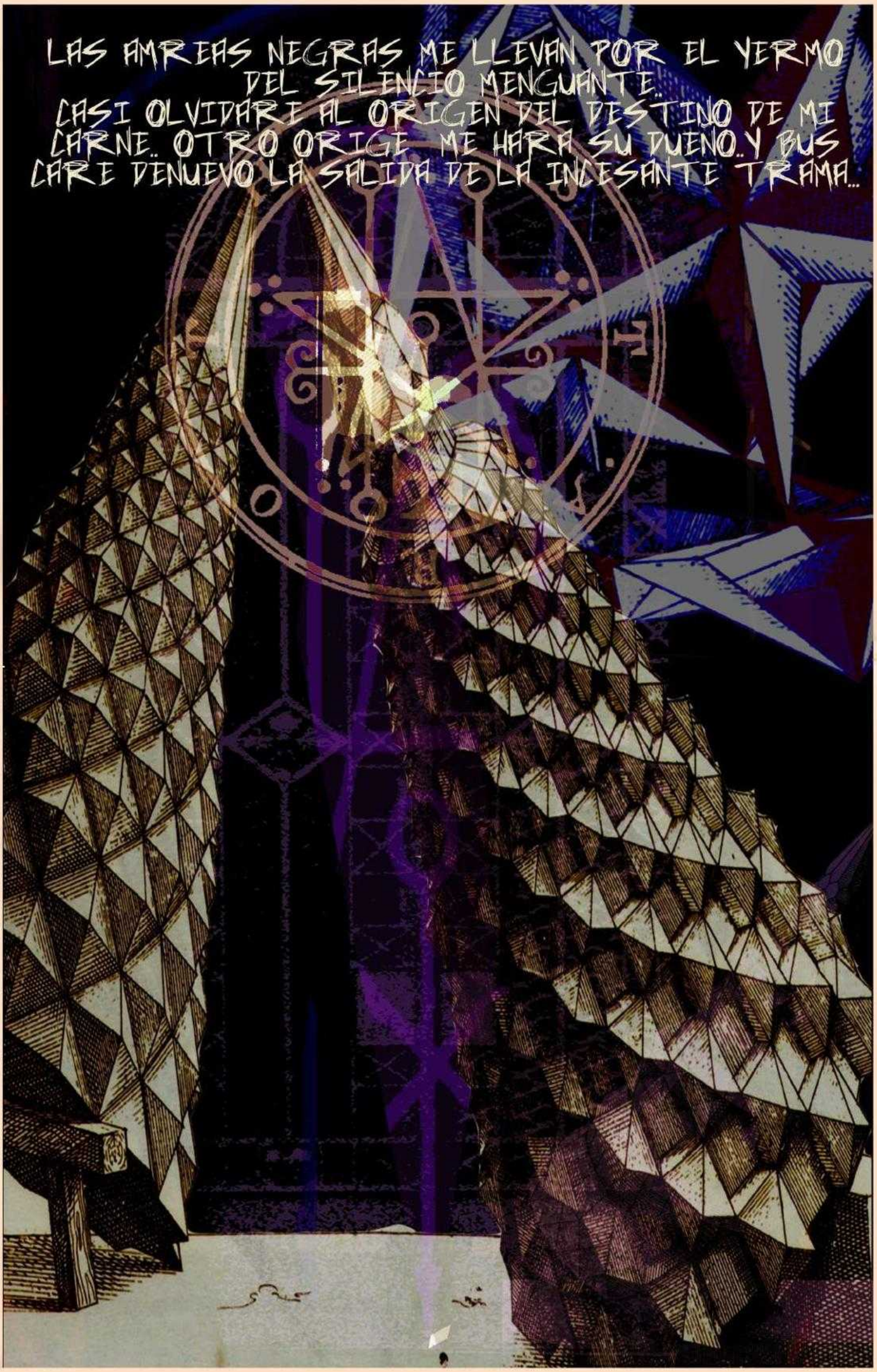

la Alegría.
de Raúl Estrada Vigil
La vi bajar del cerro con su bolso lila, sonriente, de noche,
en el momento en el que todas las estrellas danzaban en torno
a un eje que era indescriptible.
Al pasar se oían voces de distintos coros femeninos.
Notas muy agudas vibraban al unísono en todo el cosmos,
esta misma que se redacta al escribir estas palabras,
la misma que nos acompaña de niños,
cuando todo toma un orden ideal en la familia.


Cuando aparecía el sol, la mañana siguiente,
todos íbamos despertando del ensueño este.
" Grave como el metal
pura como el diamante
pero a la vez frágil
como la niñez".
Ella nos sigue observando,
ydesde lo alto, nos acompaña
como una sátira.
Vivirla es nuestro camino.
Así es ella.
fin

Hiperbole

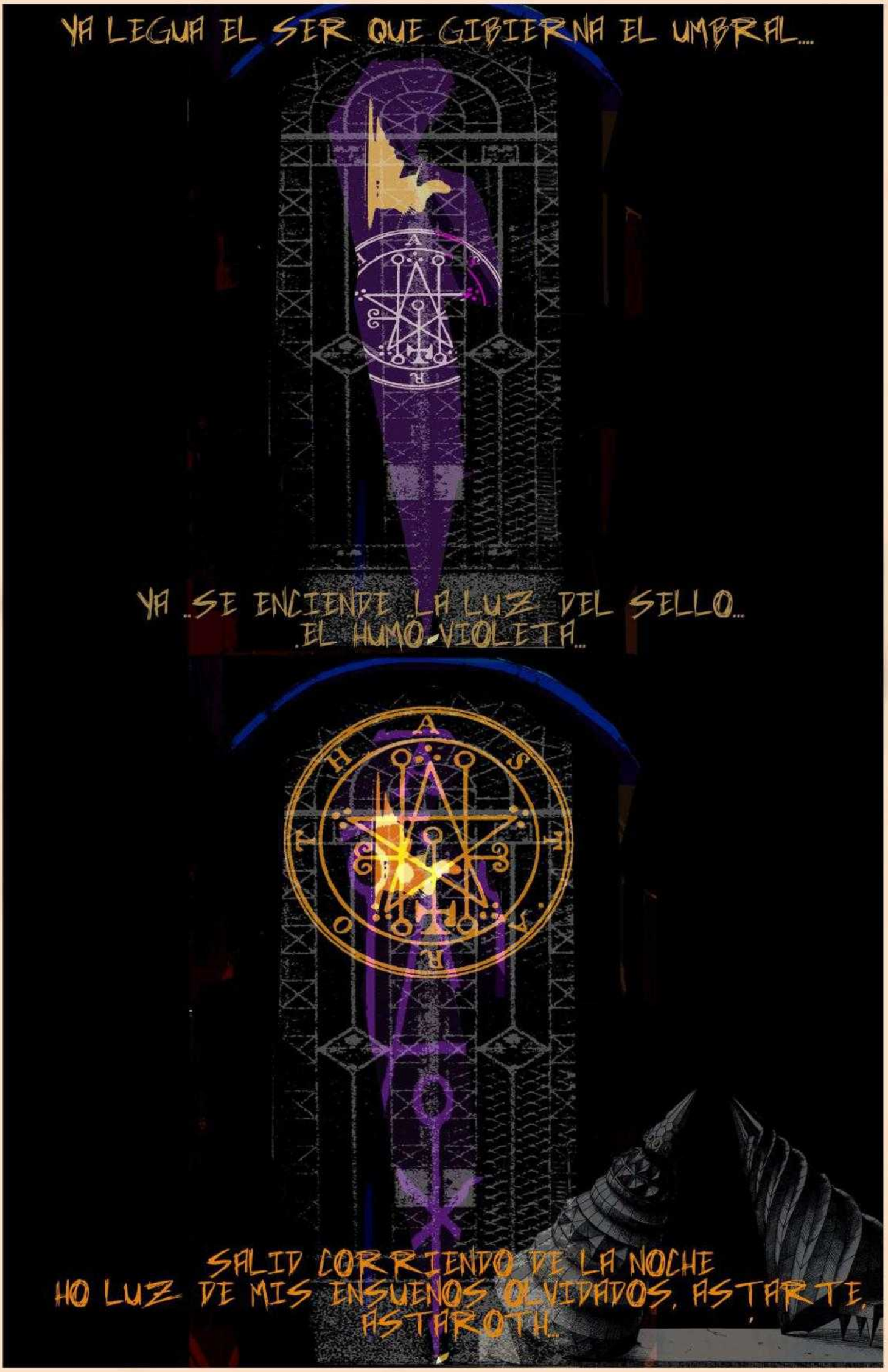


PEREGRINO DEL YERMO
MI SOMBRA PROYECTAS SOBRE LOS MUNDOS.


LAS AMREAS NEGRAS ME LLEVAN POR EL YERMO
DEL SILENCIO MENGUANTE..
CASI OLVIDARE AL ORIGEN DEL DESTINO DE MI
CARNE.. OTRO ORIGE ME HARA SU DUEÑO..Y BUS
CARE DENUEVO LA SALIDA DE LA INCESANTE TRAMA...

ESPERARE EL AMANECER DE LA ESFERA RADIANTE..
EL GENIO ME HA TRAIDO AL MUNDO ANGULAR.., PERO YO...

SOY UNA CURVA HIPERBOLICA EN EL DESIERTO
SIEMPRE REGRESO AL HOGAR QUE NUNCA CESA...


YA LEGUA EL SER QUE GIBIERNA EL UMBRAL...
YA SE ENCIENDE LA LUZ DEL SELLO...
EL HUMO-VIOLETA...
SALID CORRIENDO DE LA NOCHE
HO LUZ DE MIS ENSUEÑOS OLVIDADOS, ASTARTE, ASTAROTH.

NOCHE SATURNAL
FIORAVANTE
NUNCA TE DEJARÉ DE BUSCAR,
LUZ DE MIS NOCHES.

SE QUE LAS ESTRELLAS
YACEN EN LAS SOMBRAS

LAS PERMANENTES
SOMBRAS FIJAS
DE LA NOCHE FRIA

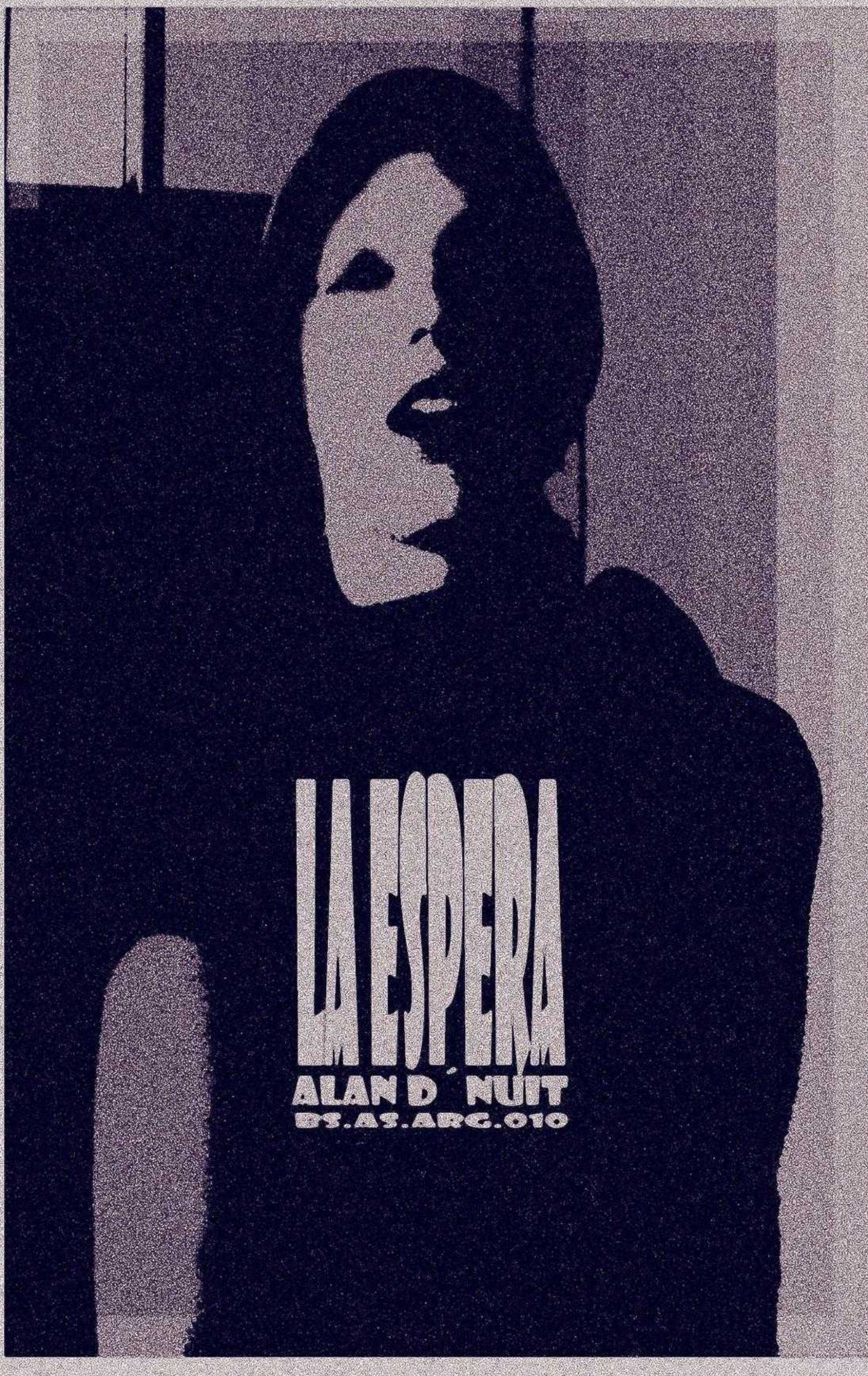
TODO SE PIERDE
EN ELLA
TAMBIEN
MIS PENSAMIENTOS
Y EL TIEMPO

GESTARÁ UN NUEVO COMIENZO.
SIN DARSE CUENTA
DE SU FECUNDIDAD.

DE SU FÉRTIL
SUSURRO DE SOMBRA.

UN NUEVO SOL
TRAERÁ SU DÍA
LA LUZ DE SUS OJOS.

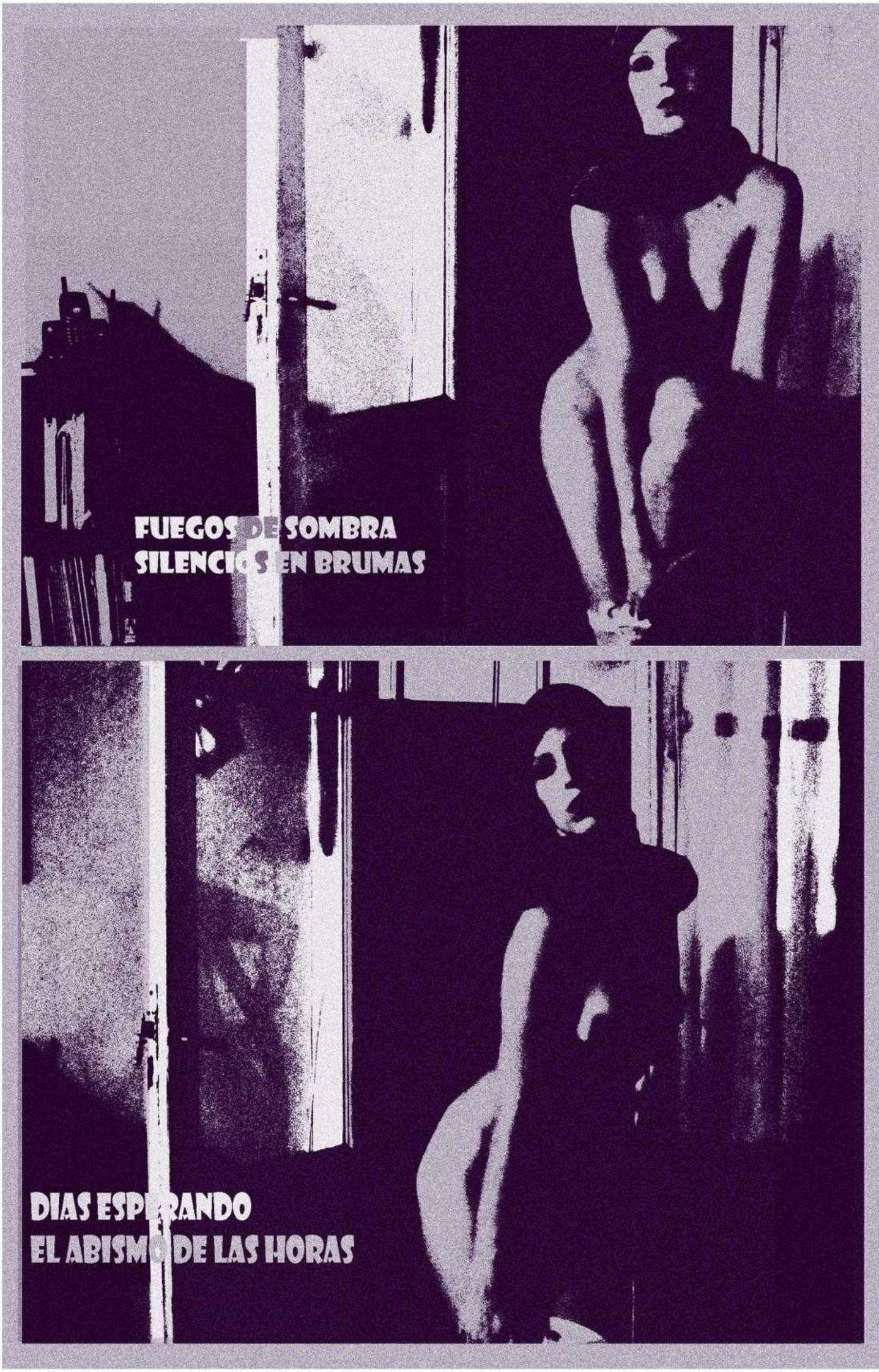
LA VOZ DE SU DICHA.


LA ESPERA
ALAN D´NUIT
DS.AS.ARG.010

LA ESPERA

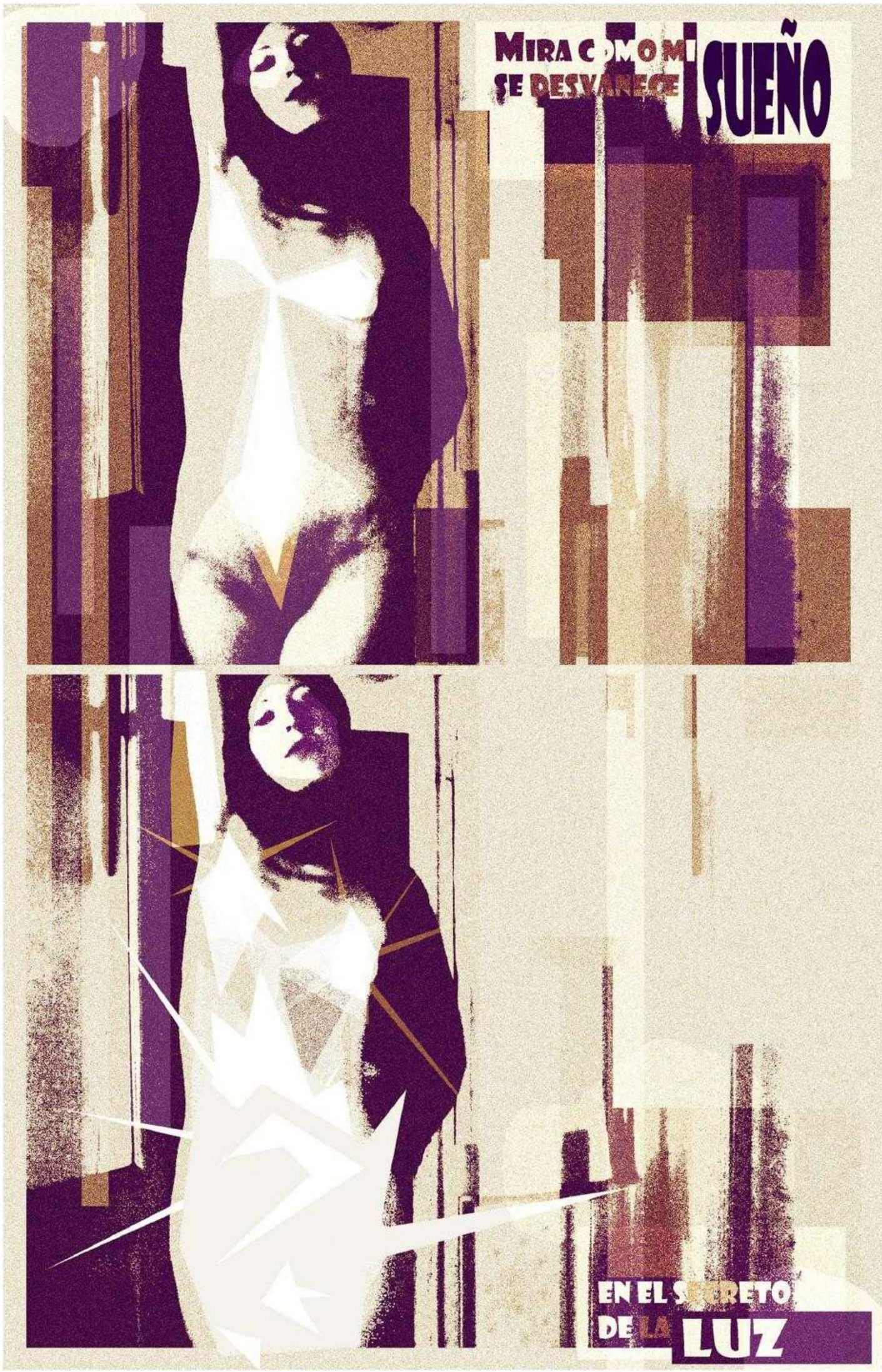
TE ESPERE EN LAS SOMBRAS
EN EL OLVIDO SILENCIOSO

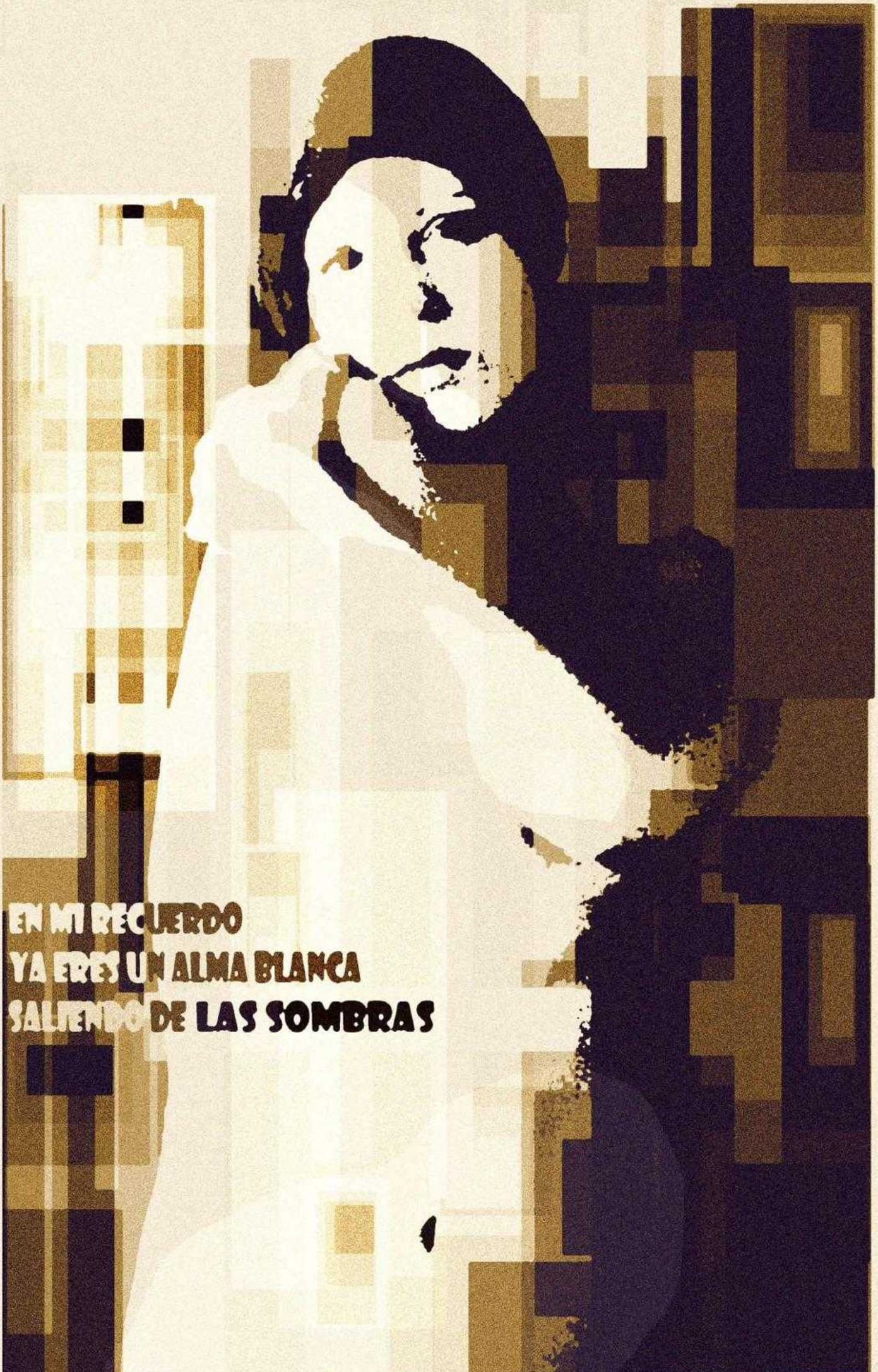
DE LOS DIAS PERDIDOS
DE LAS COSAS QUIETAS


FUEGOS DE SOMBRA
SILENCIOS EN BRUMAS
DIAS ESPERANDO
EL ABISMO DE LAS HORAS

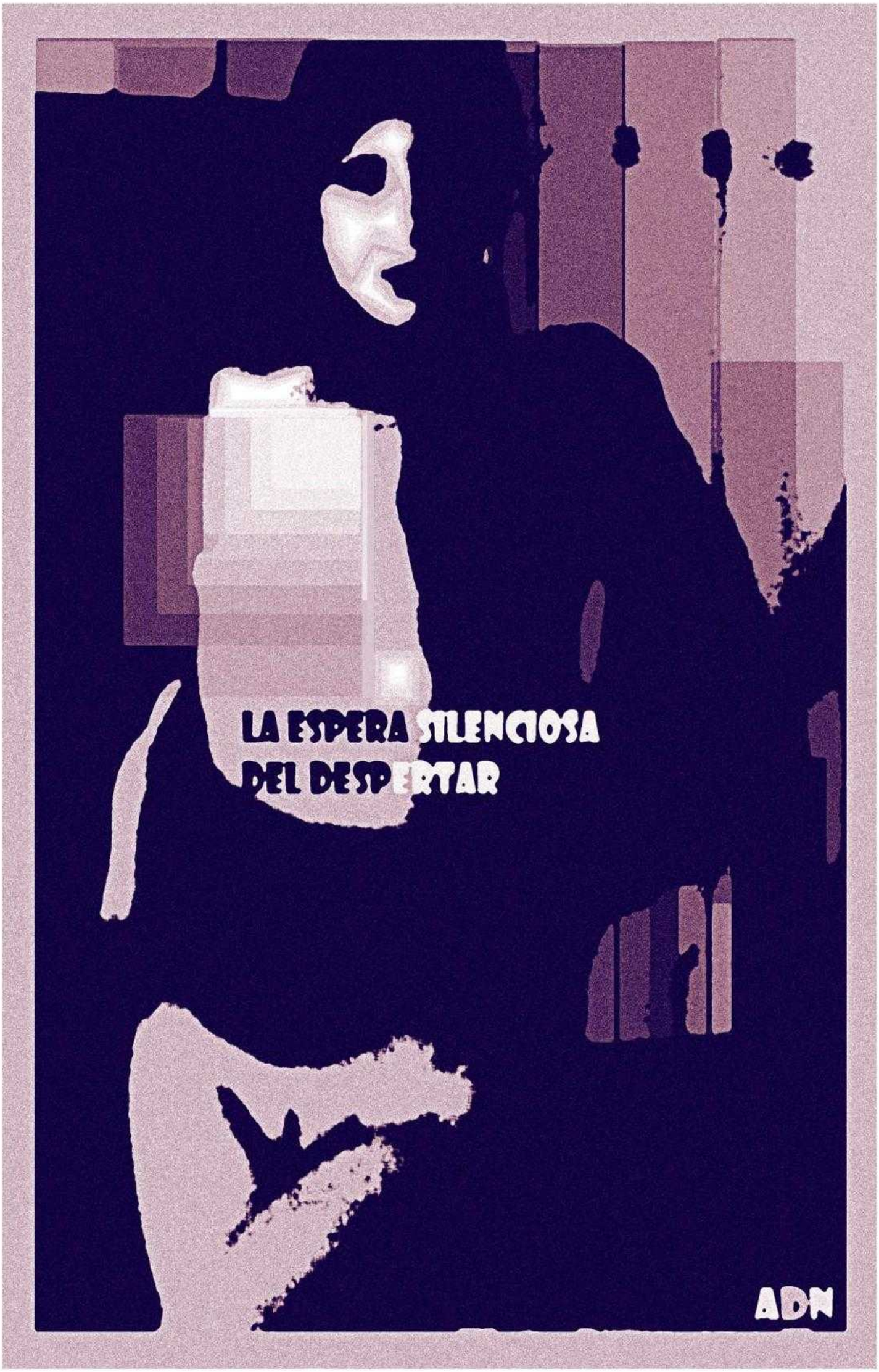
ANHELANDO TU PRESENCIA
EN EL SUEÑO OBSCURO
EN EL SUEÑO QUE DANZA
Y ME OLVIDA

EN LA
INCANDESCENCIA
DE MI ESPERA
INSO NE


MIRA CÓMO MI
SE DESVANECE
SUEÑO
EN EL SECRETO
DE LA
LUZ


EN MI RECUERDO
YA ERES UN ALMA BLANCA
SALIENDO DE LAS SOMBRAS

VUELVO AL COBIJO
DE LAS SOMBRAS
A LA NEGRURA CALIDA
DE LA ESPERA


LA ESPERA SILENCIOSA
DEL DESPERTAR
ADN

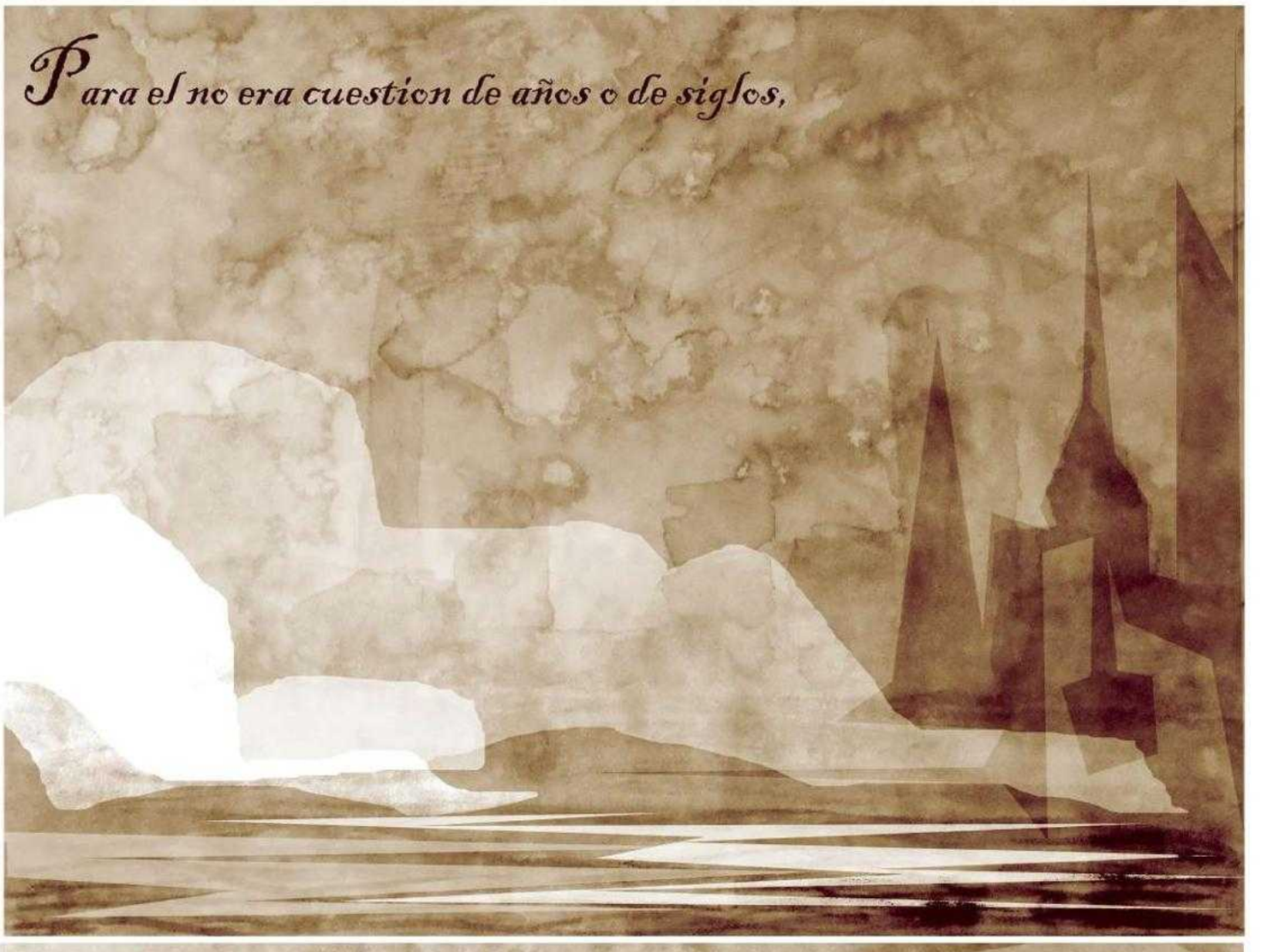
Caronte

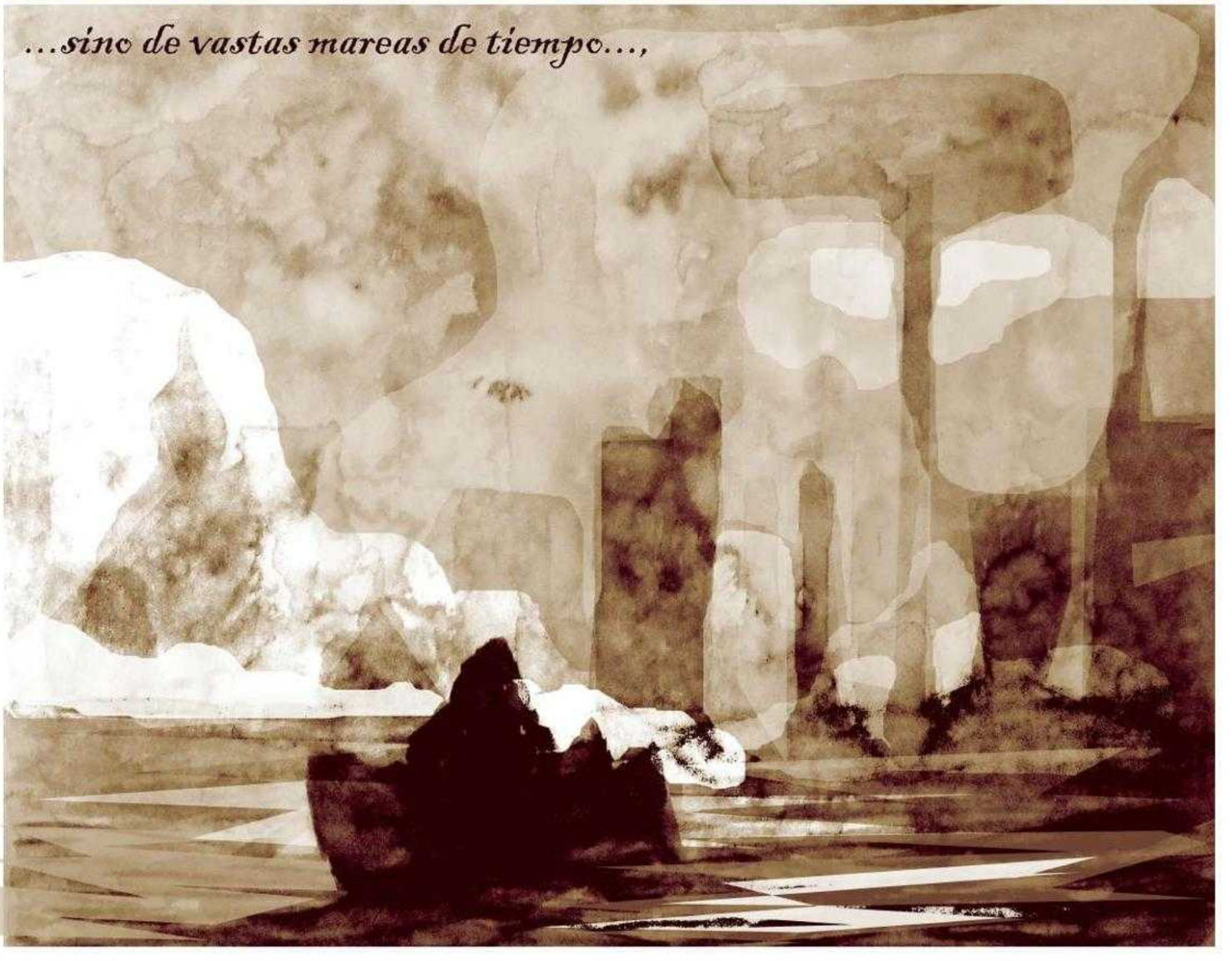
un poema de Lord Dunsany

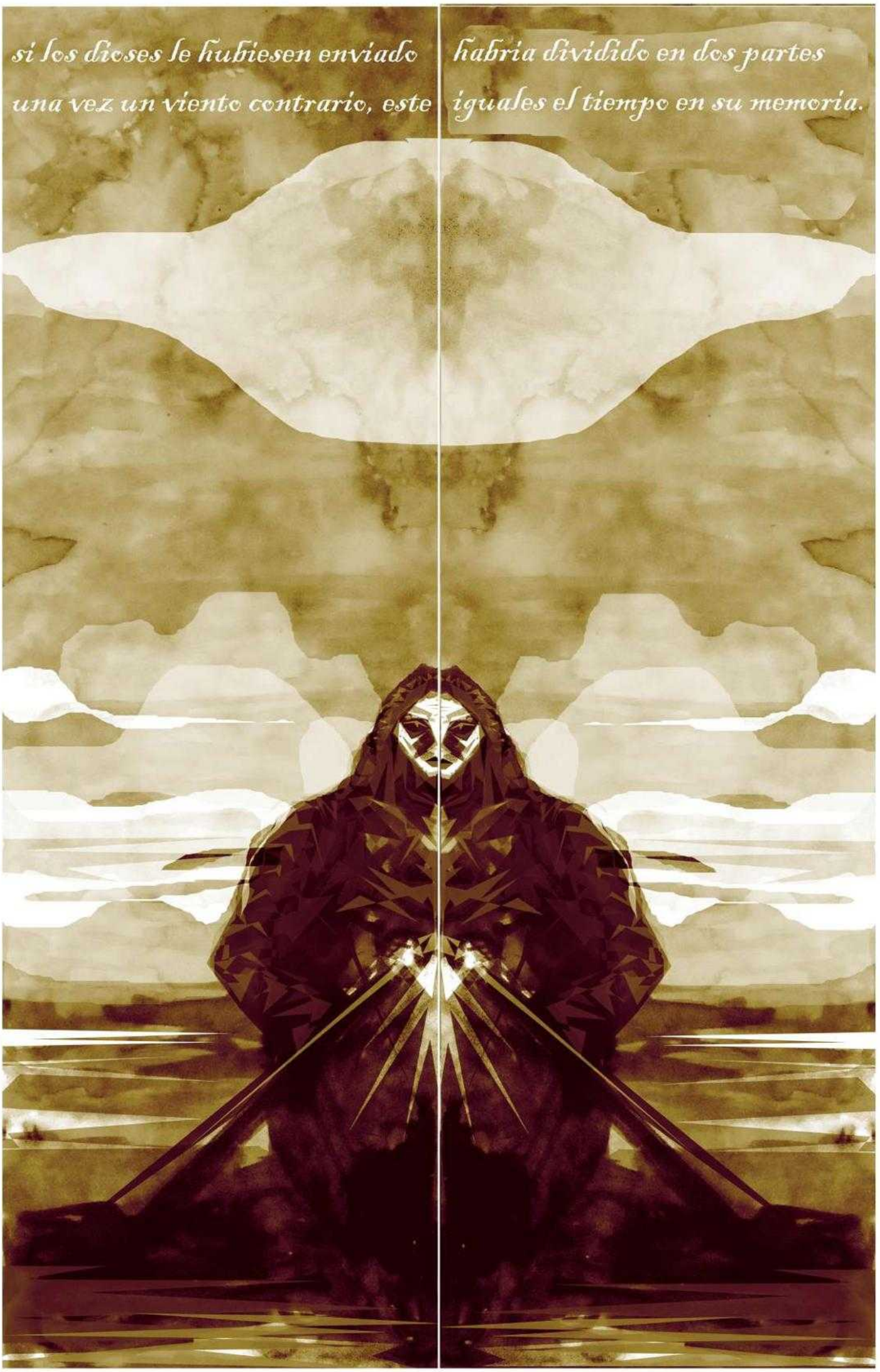
dibujos de Alan Bahuer

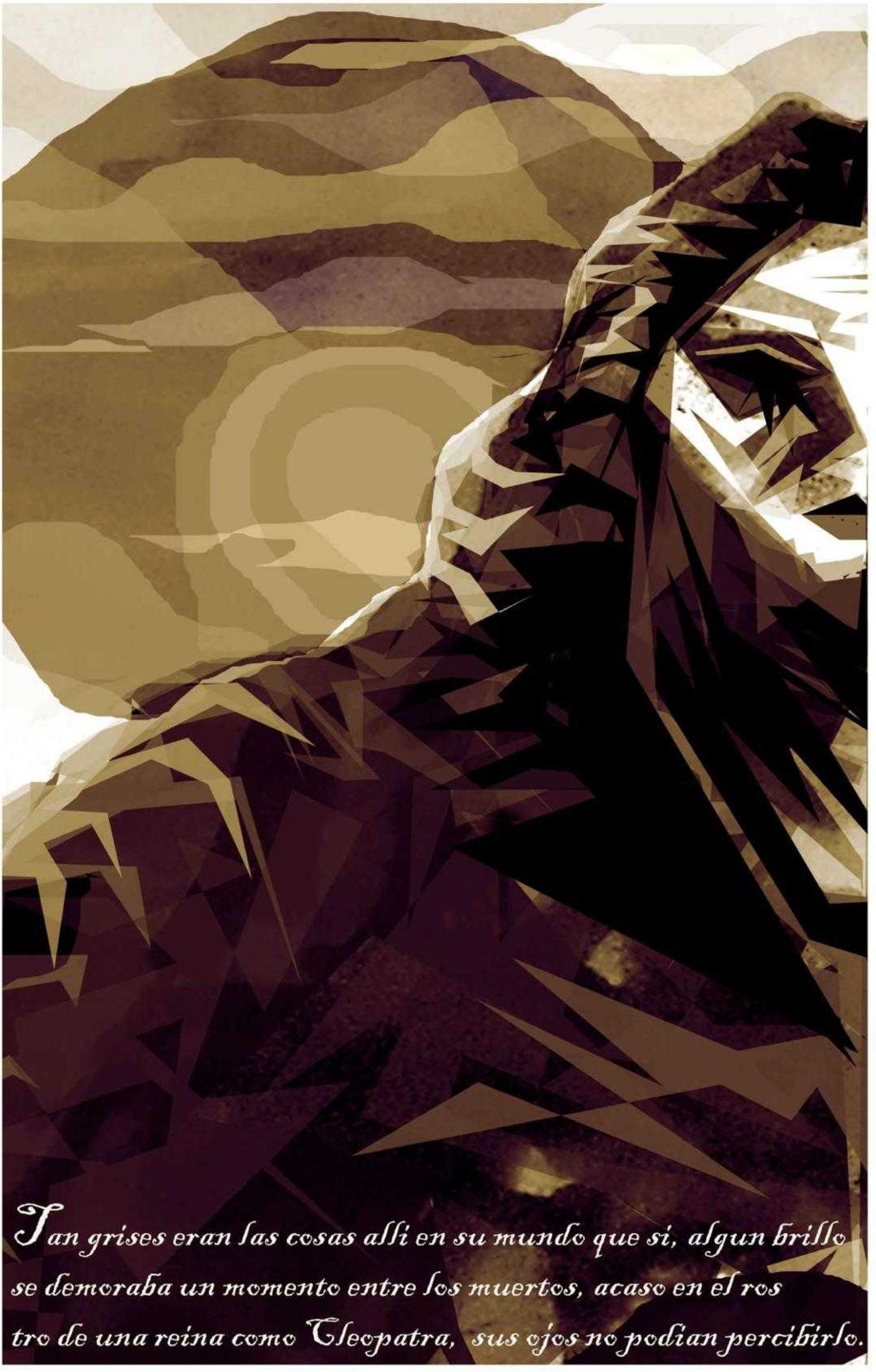
Caronte se inclinaba y remaba.

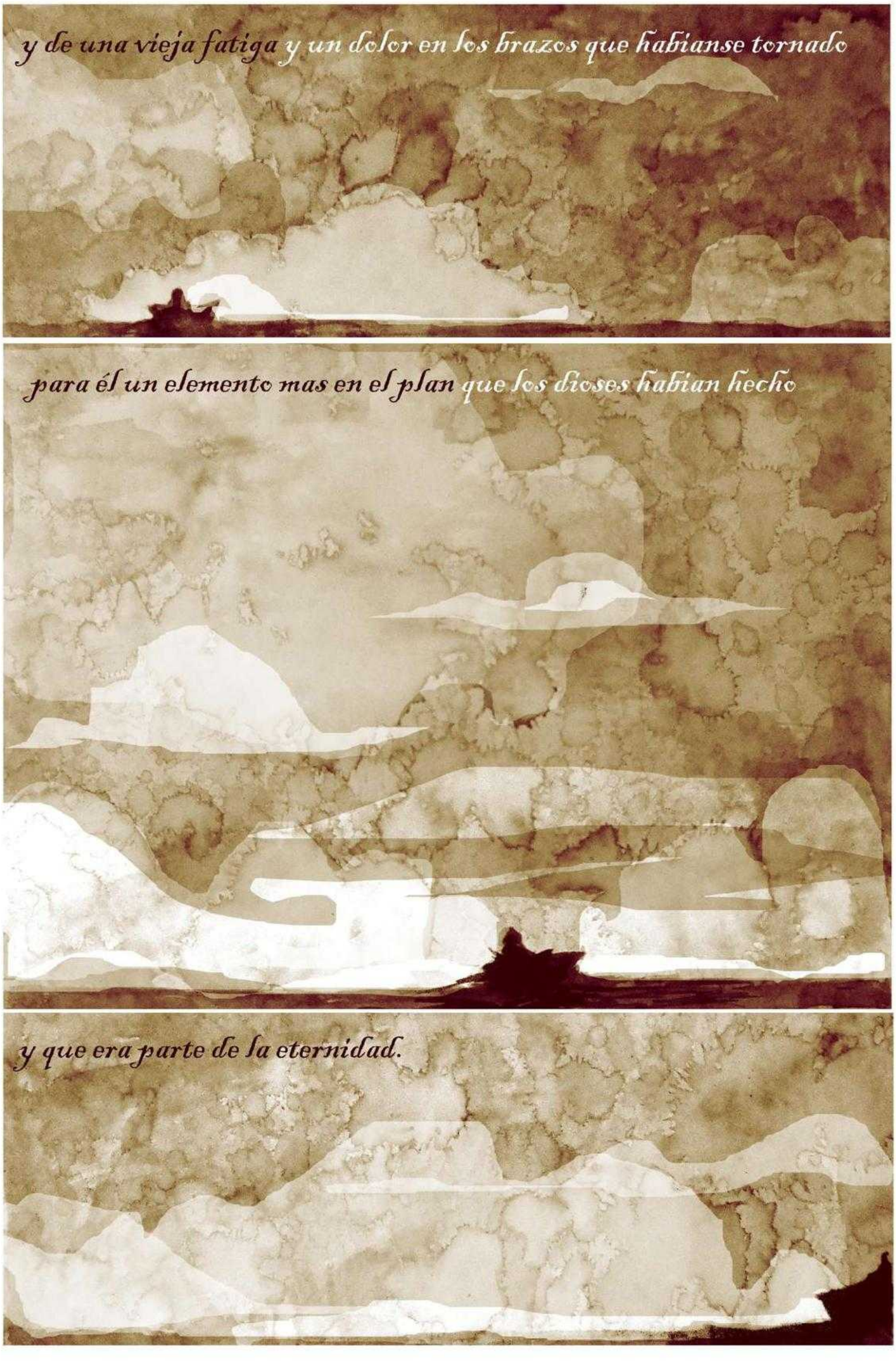
Todas las cosas eran una con su cansancio


Para el no era cuestion de años o de siglos,


...sino de vastas mareas de tiempo...,


si los dioses le hubiesen enviado
una vez un viento contrario, este
habría dividido en dos partes
iguales el tiempo en su memoria.

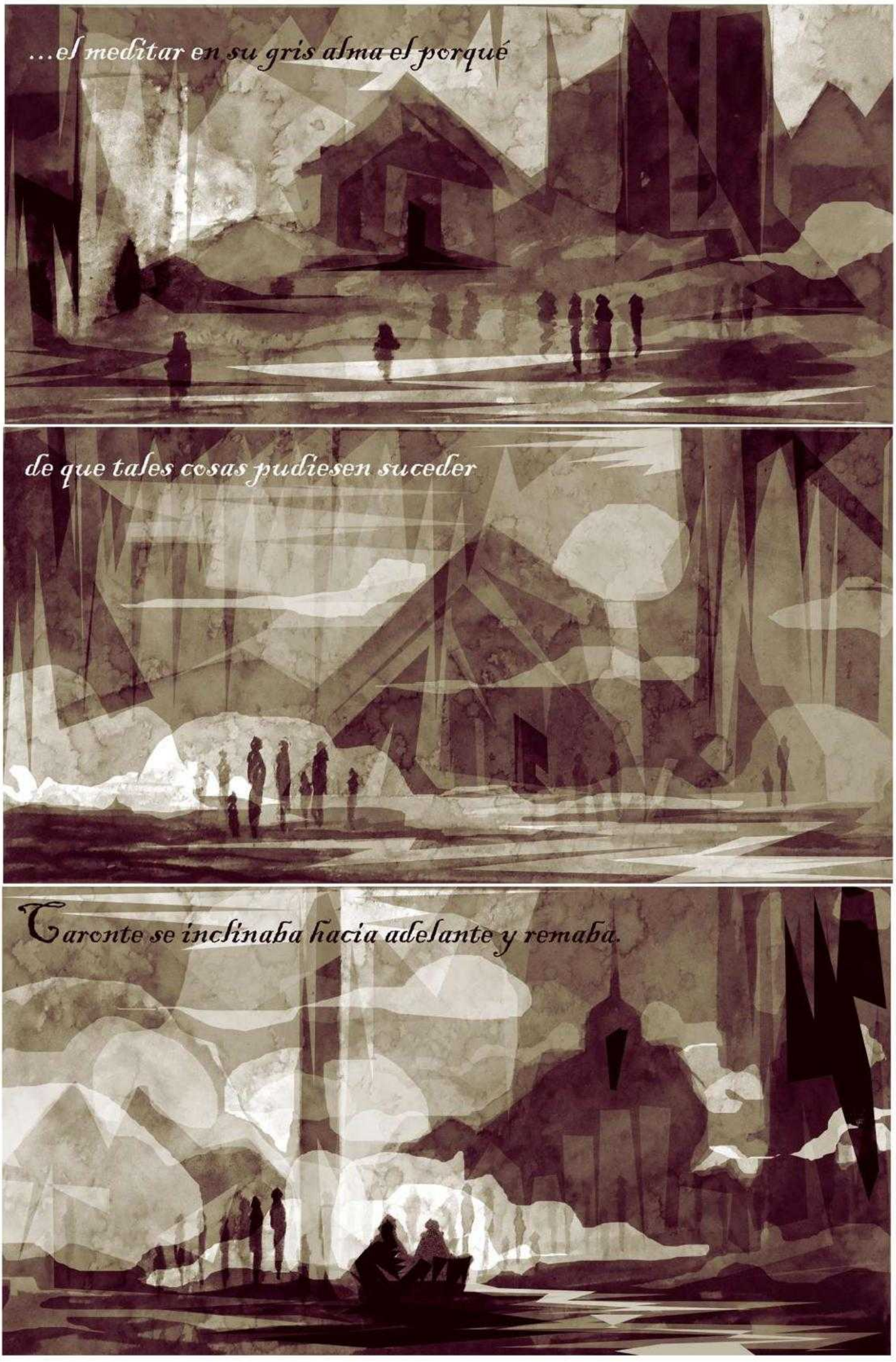

Tan grises eran las cosas allí en su mundo que si, algun brillo
se demoraba un momento entre los muertos, acaso en el ros
tro de una reina como Cleopatra, sus ojos no podian percibirlo.


y de una vieja fatiga y un dolor en los brazos que habianse tornado
para él un elemento mas en el plan que los dioses habian hecho
y que era parte de la eternidad.

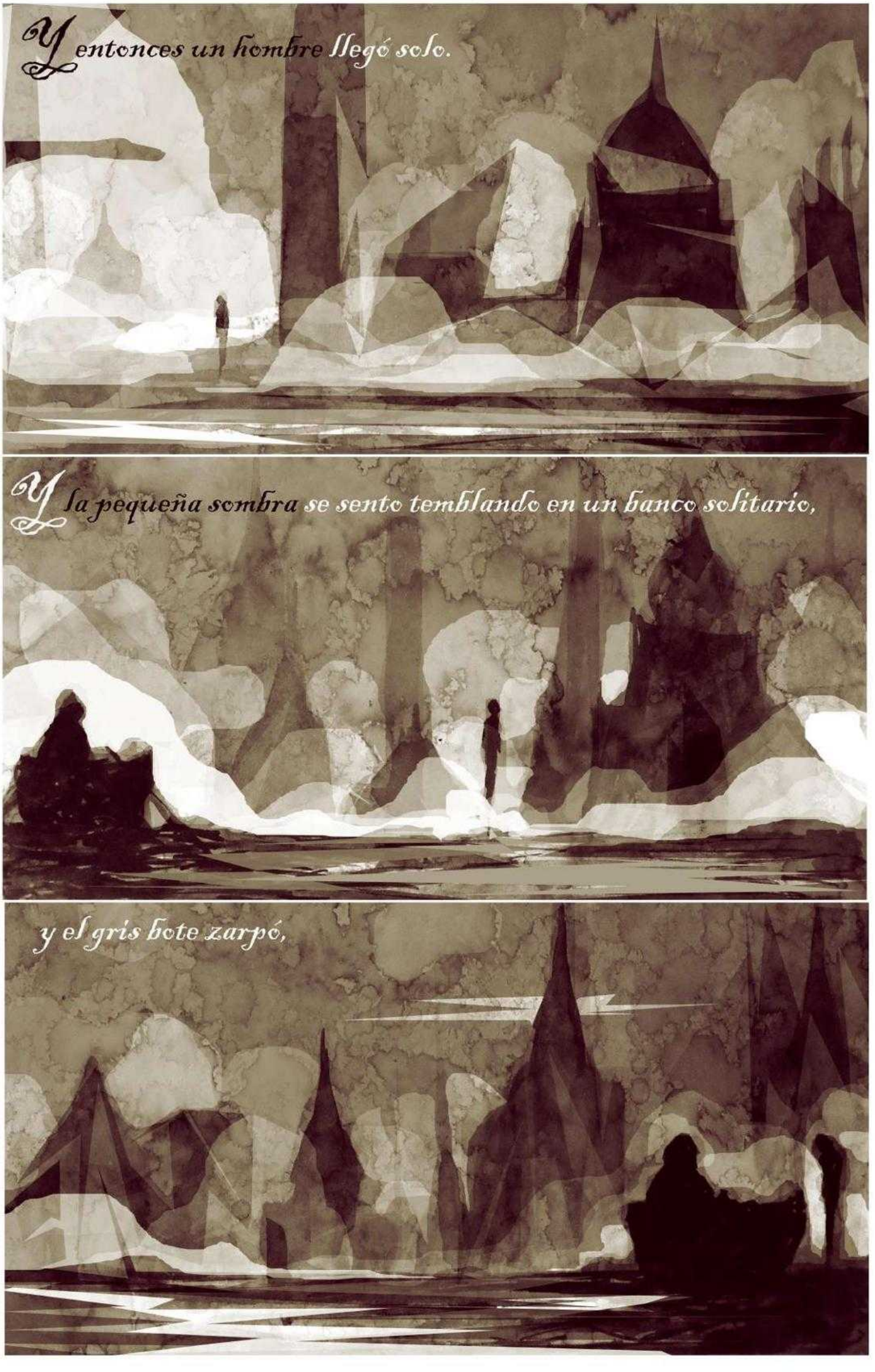
Era extraño que en esos dias los muertos estuviesen llegando en se
mejante numeros .

Estaban llegando de a miles alli donde solian hacerlo de ha cincuen
ta.

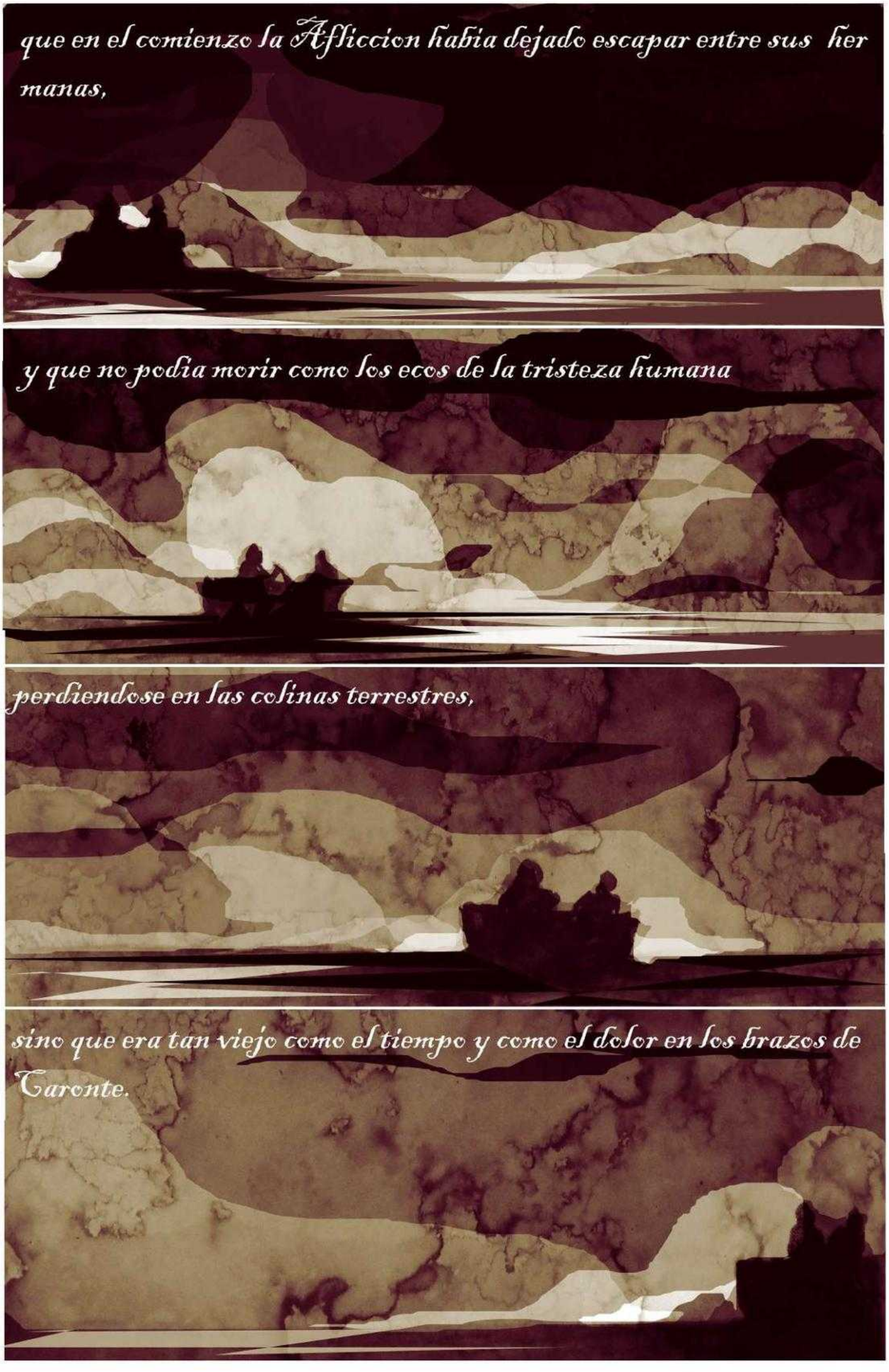
no era el deber de Caronte ni su costumbre ...

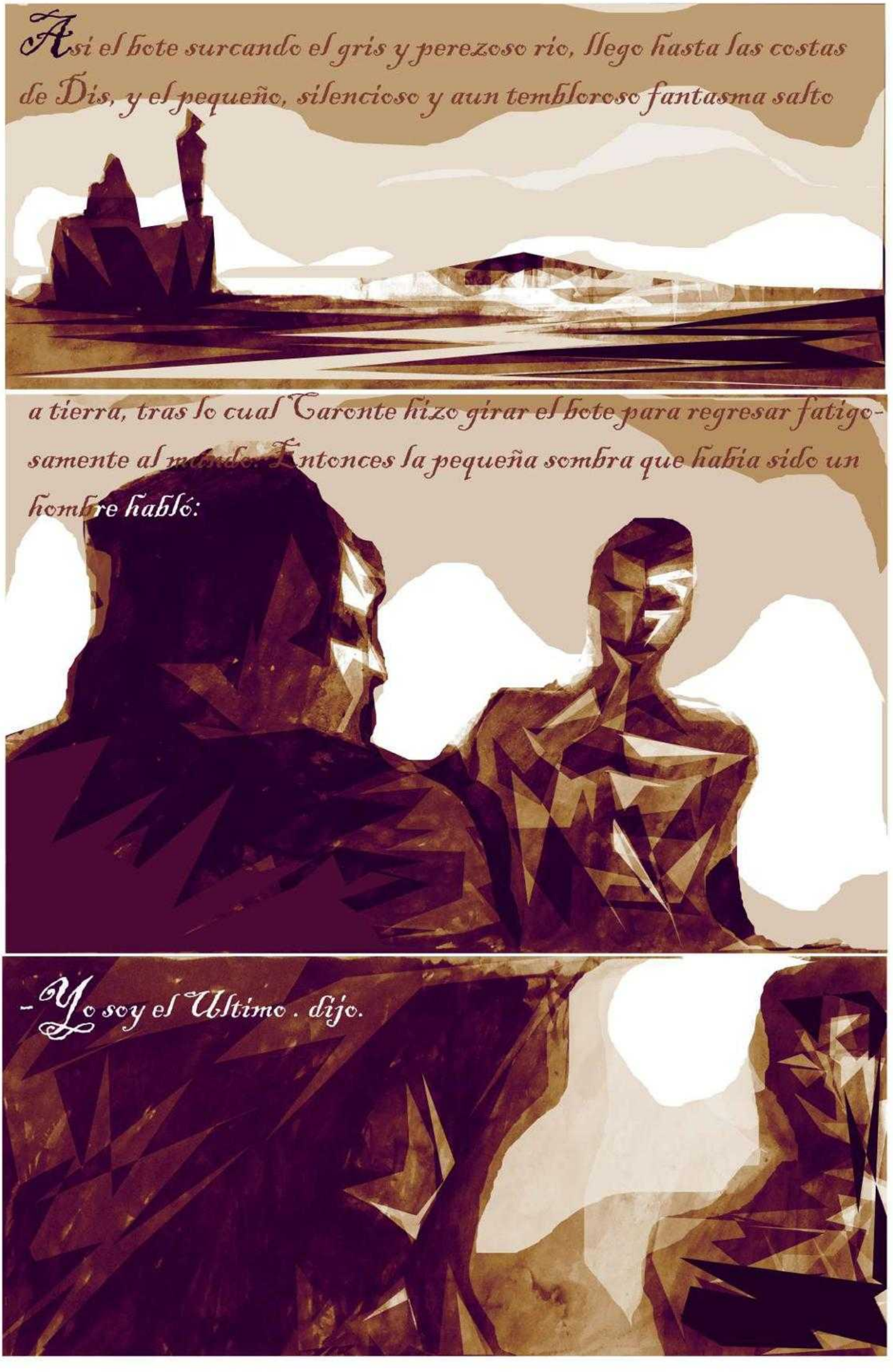

...el meditar en su gris alma el porqué
de que tales cosas pudiesen suceder
Caronte se inclinaba hacia adelante y remaba.

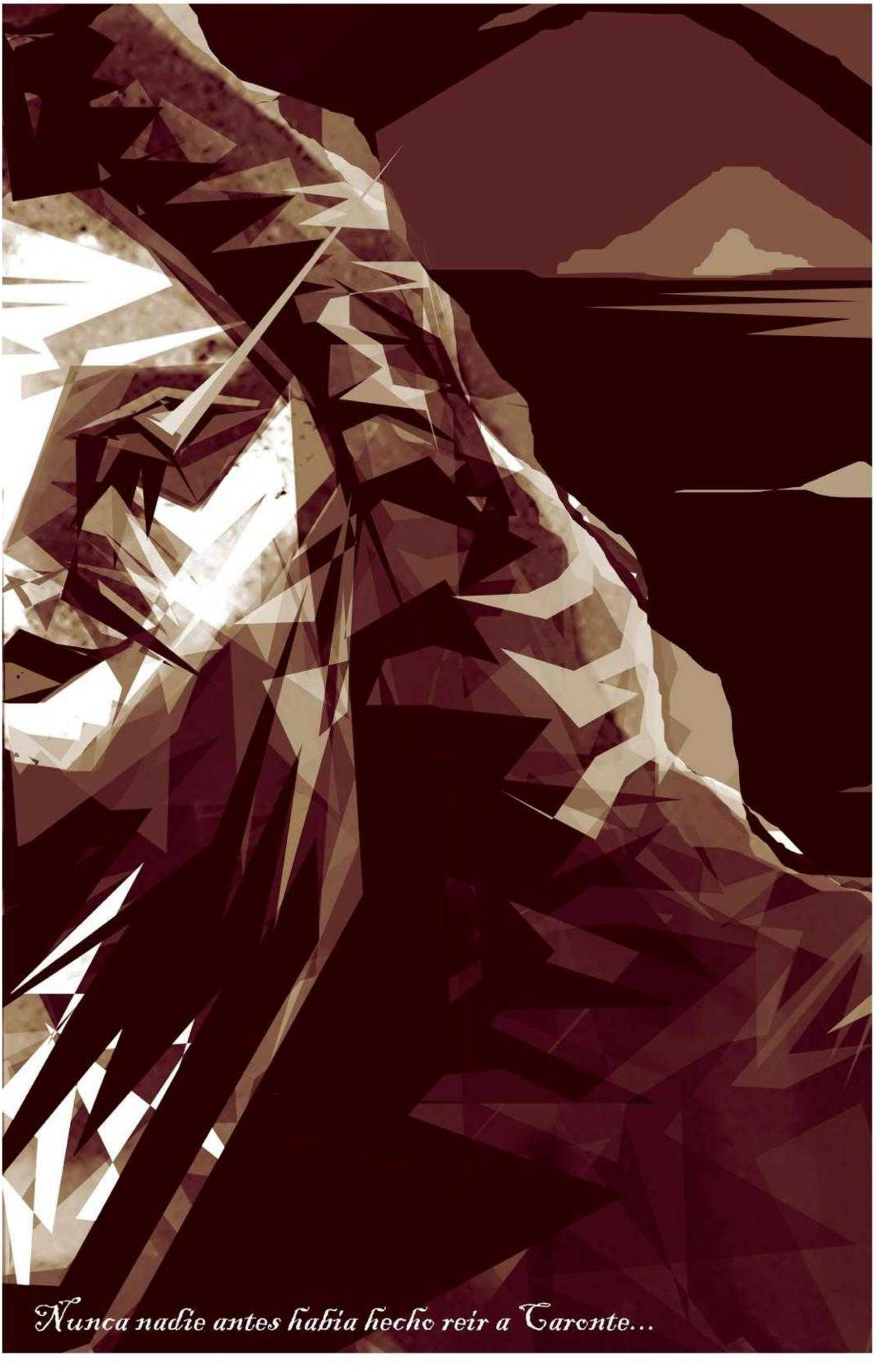
Entonces no llego nadie por un tiempo.
No era usual que los dioses no enviaran a nadie desde la tierra.
Pero los dioses sabian mas.

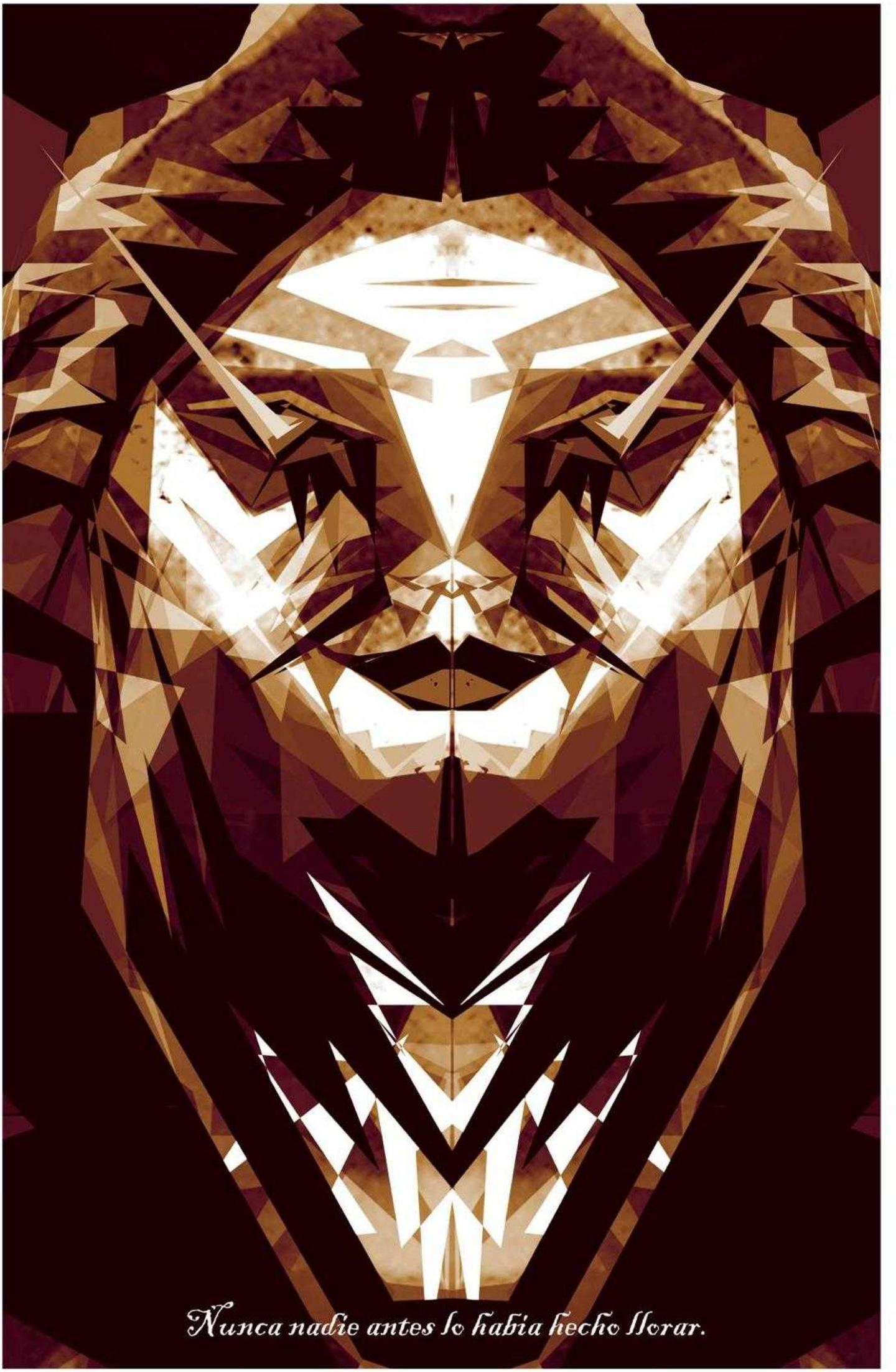

Y entonces un hombre llegó solo.
Y la pequeña sombra se sentó temblando en un banco solitario,
y el gris bote zarpó,

Y con su enorme cansancio siguió y siguió remando
al lado del pequeño, silencioso y tembloroso fantasma.
Y el sonido del río
semejaba un poderoso suspiro...

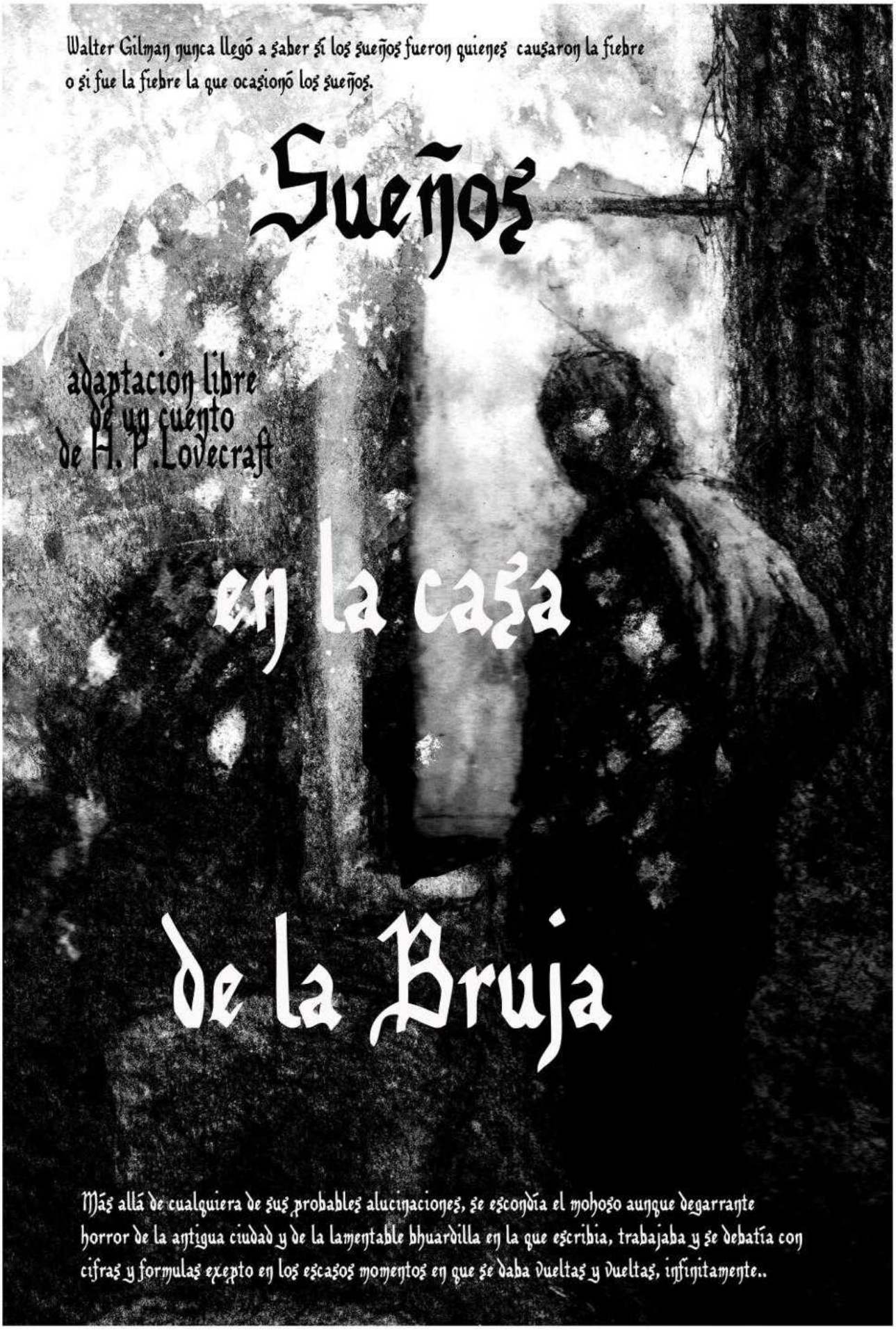

que en el comienzo la Afliccion habia dejado escapar entre sus her
manas,
y que no podia morir como los ecos de la tristeza humana
perdiendose en las colinas terrestres,
sino que era tan viejo como el tiempo y como el dolor en los brazos de
Caronte.


Así el bote surcando el gris y perezoso rio, llego hasta las costas de Dis, y el pequeño, silencioso y aun tembloroso fantasma salto
a tierra, tras lo cual Caronte hizo girar el bote para regresar fatigosamente al mundo. Entonces la pequeña sombra que habia sido un hombre habló:
-Yo soy el Ultimo . dijo.

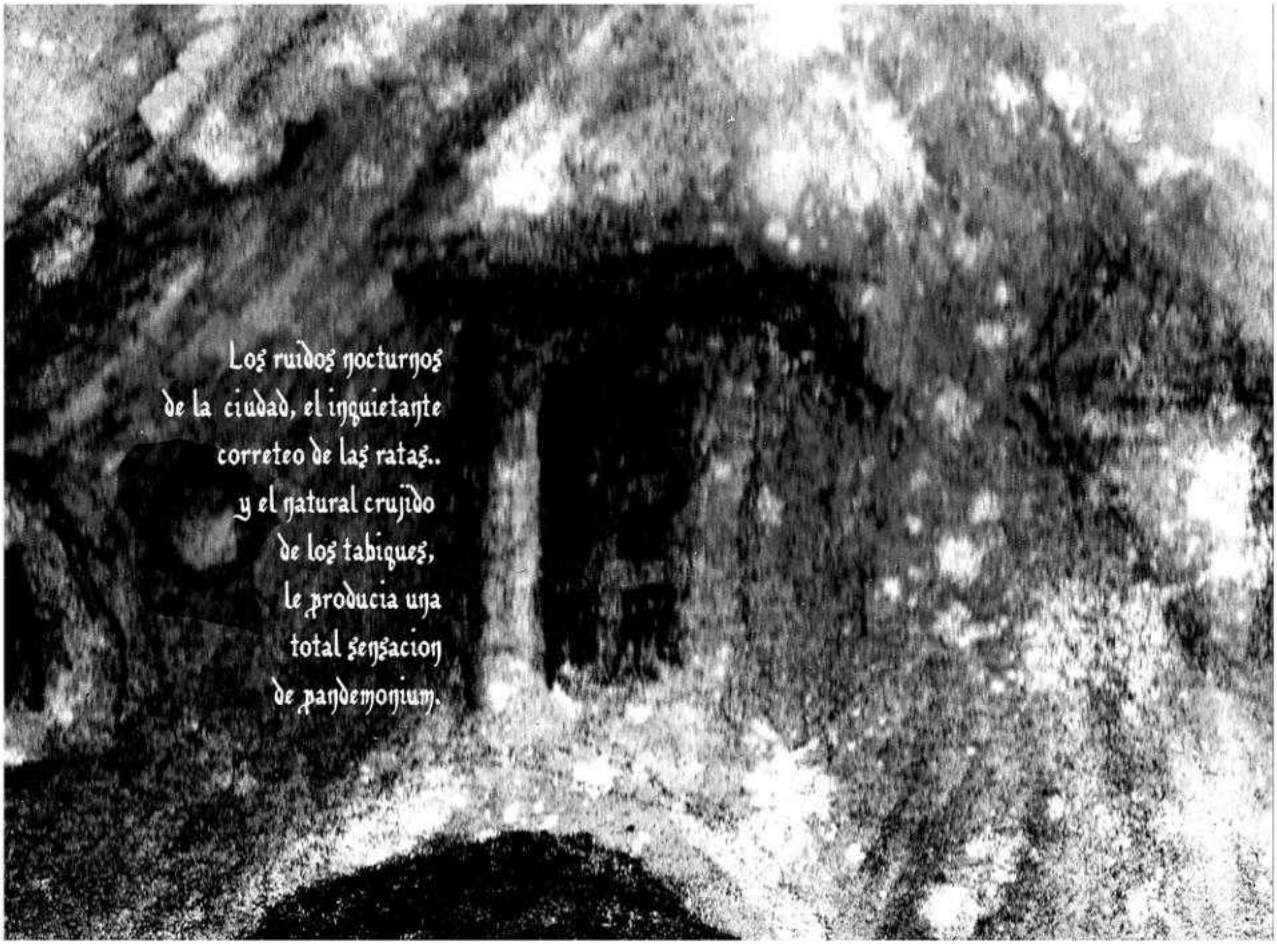

Nunca nadie antes habia hecho reir a Caronte...

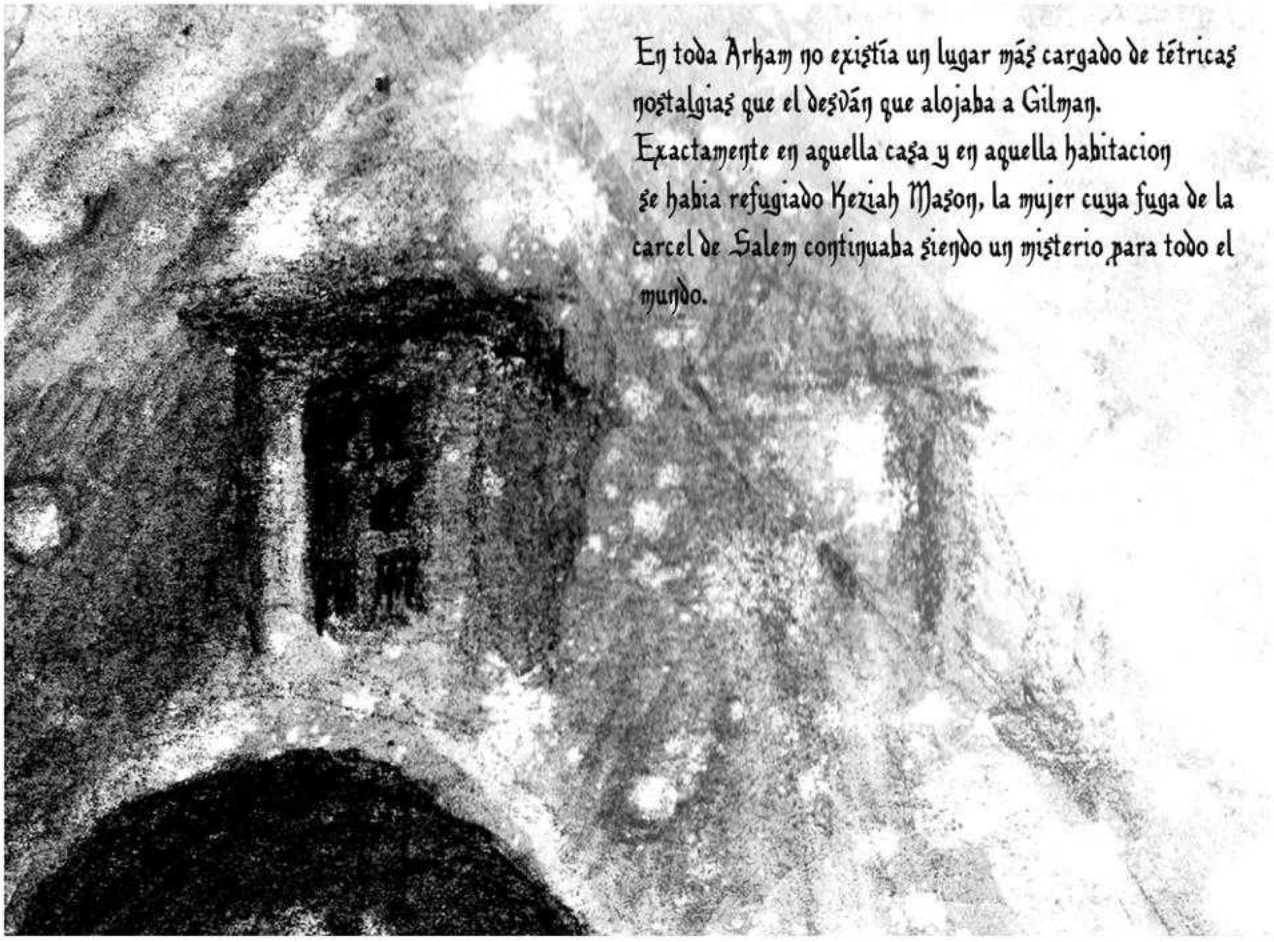

Nunca nadie antes lo había hecho llorar.

AUNQUE LA OSCURIDAD AGOTE
LA VIGILIA DE MI FUERZA
AUNQUE LOS SIGLOS
ME DUERMAN EN LA NOCHE
SUBTERRANEA
AUN ASI SERAS EL FUEGO
DE MI ESPERA IRRESISTIBLE
EL SOSIEGO
DE MI CORAZON
a.f/014

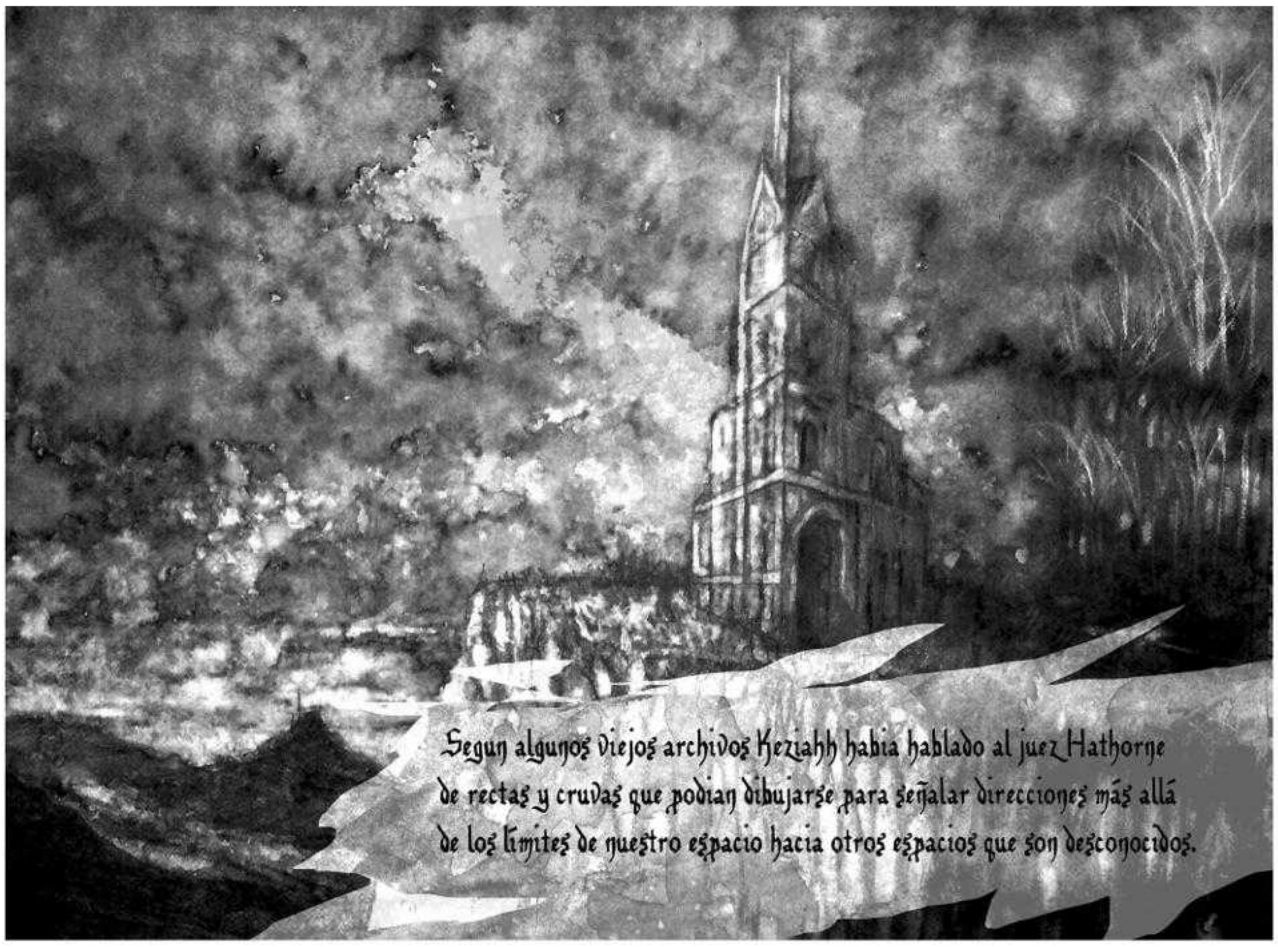

Walter Gilman nunca llegó a saber si los sueños fueron quienes causaron la fiebre o si fue la fiebre la que ocasionó los sueños.
Sueños
adaptacion libre de un cuento de H. P. Lovecraft
en la casa
de la Bruja
Más allá de cualquiera de sus probables alucinaciones, se escondía el mohoso aunque degarrante horror de la antigua ciudad y de la lamentable bhuardilla en la que escribia, trabajaba y se debatía con cifras y formulas excpto en los escasos momentos en que se daba vueltas y vueltas, infinitamente..

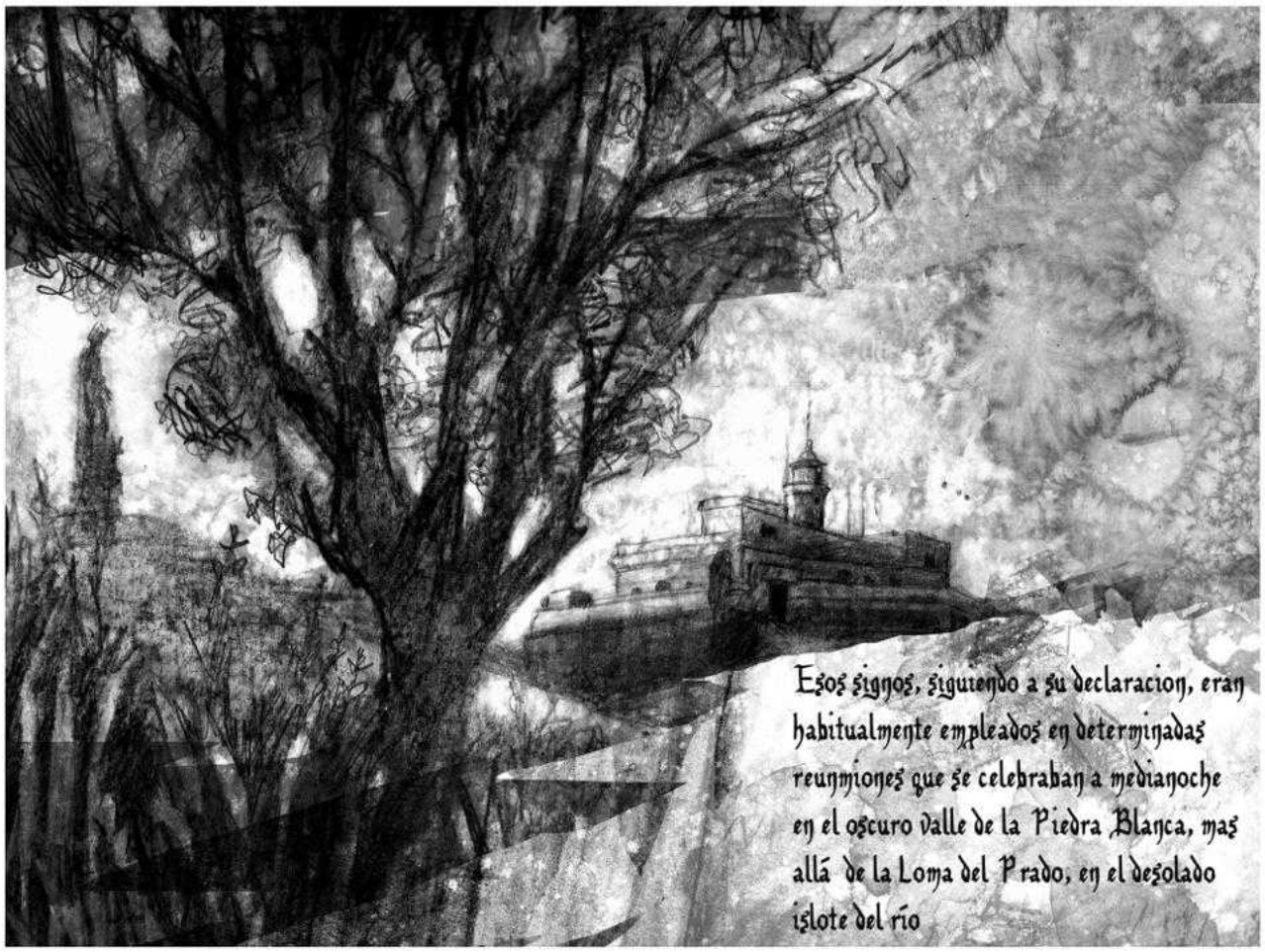
El sentido del oído se le había agudado de modo casi antinatural, alcanzando límites intolerables hasta el estremo...


Los ruidos nocturnos de la ciudad, el inquietante correteo de las ratas.. y el natural crujido de los tabiques, le producía una total sensación de pandemonium.


En toda Arkham no existía un lugar más cargado de tétricas nostalgias que el desván que alojaba a Gilman.
Exactamente en aquella casa y en aquella habitación se había refugiado Keziah Mason, la mujer cuya fuga de la cárcel de Salem continuaba siendo un misterio para todo el mundo.

Era perfectamente consciente de que su cuarto estaba en la Casa de la Bruja; más aún, en realidad lo había alquilado por ese motivo.


Segun algunos viejos archivos Keziahh habia hablado al juez Hathorne
de rectas y crudas que podian dibujarse para señalar direcciones más allá
de los límites de nuestro espacio hacia otros espacios que son desconocidos.


Esos signos, siguiendo a su declaracion, eran
habitualmente empleados en determinadas
reunmiones que se celebraban a medianoche
en el oscuro valle de la Piedra Blanca, mas
allá de la Loma del Prado, en el desolado
islote del río

El testimonio aludía también al Hombre Negro,
al juramento que había hecho y al nuevo nombre,
secreto, que había adoptado.
Este nombre era Nahab.

Una vez prestadas estas declaraciones
dibujó aquellas figuras
en la pared de su celda...
y desapareció para siempre.

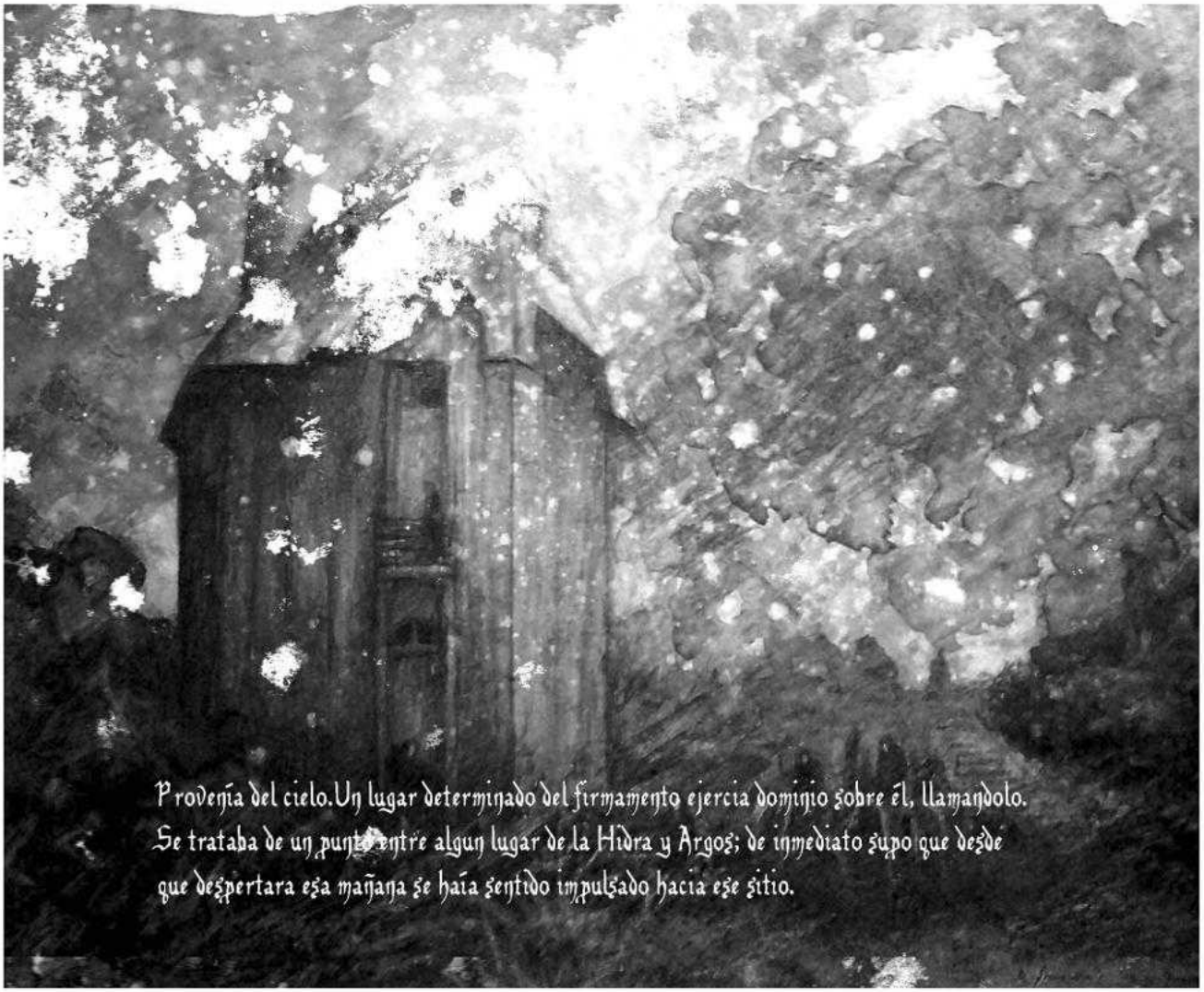
..o los datos que indicaban la imperturbable presencia delo ser peludo y pequeño,de dientes afilados,
rondando por la vieja casa y a veces por la ciudad, donde en las horas previas al amanecer solía
acariciar a la gente con el hocico, al oïr eso, deciamos, Gilman decidio vivir en aquel lugar costase
lo que costare.

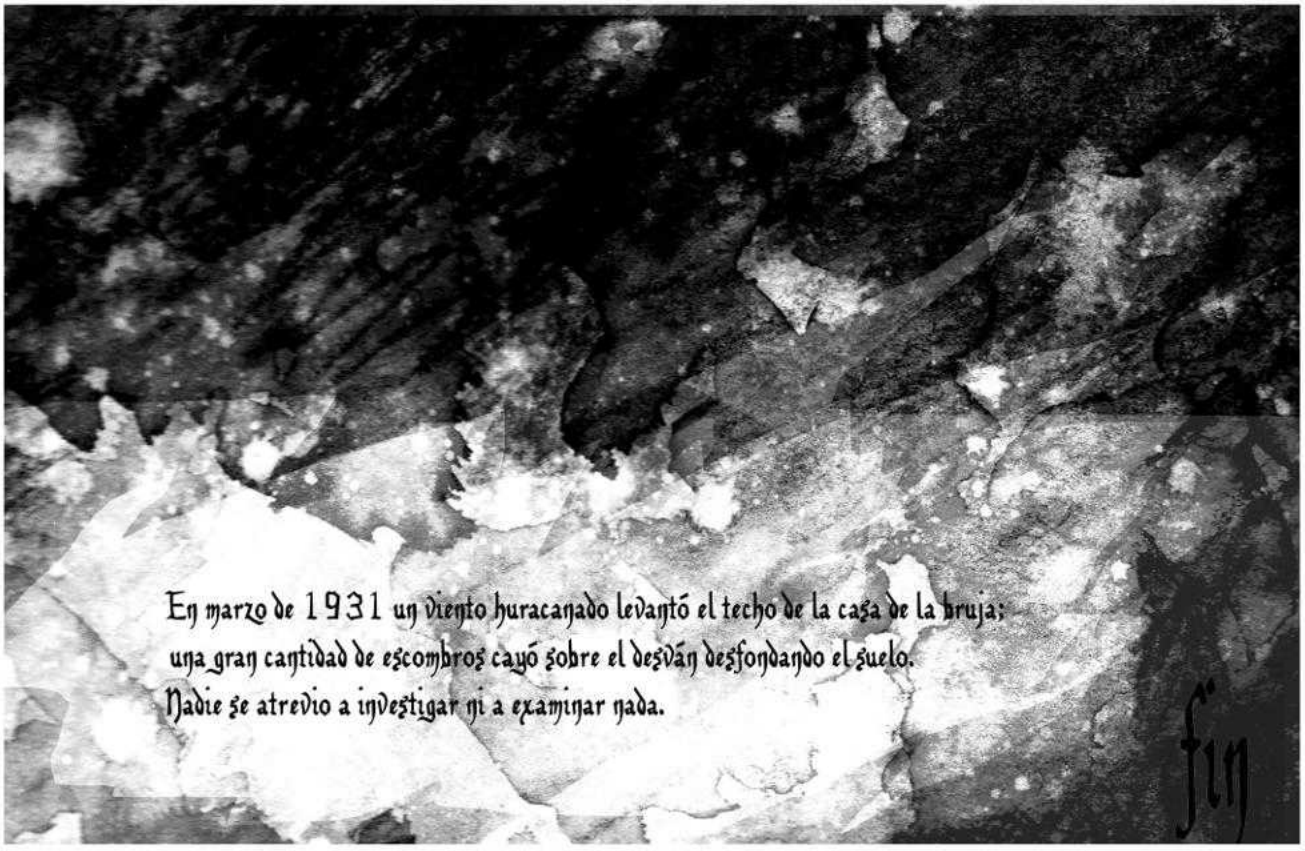
La existencia se había tornado para el en una constante e insoportable cacofonía y lo aterrorizaba aquella impresión de que podía percibir otros sonidos llegados de regiones tal vez más allá de la vida humana, sincopados en los ruidos muy agudizados de la vida cotideana
Le parecia que muchas veces el ruido no era casual, sino deliberado.

A propósito de los sueños, éstos se tornaban cada vez más atroces. Al comienzo, la maligna vieja continuaba apareciendo y Gilman ya no tenía ninguna duda de que se trataba de la misma anciana que había visto en las callejuelas del barrio.

La vieja lo persuadía para que conociera al Hombre Negro y para que los acompañara hasta el altar de Azathoth, ubicado en el corazón del caos primigenio. De esto hablaba la bruja. Debería firmar con sangre el libro de Azathoth y recibiría un nombre secreto, todo como premio por el alcance que habían adquirido sus investigaciones.

En medio de una suerte de delirio, Gilman oyó el cántico de aquelarre que le llegaba desde una distancia remota y no tuvo dudas de que el Hombre Negro se encontraba allí. Transitar por aquellos terribles abismos sería una experiencia nada envidiable, ya que en ellos vibraría el ritmo de Walpurgis y al fin debería oír el sonido cósmico tan temido y que hasta ahora había podido evitar.


Provenía del cielo. Un lugar determinado del firmamento ejercía dominio sobre él, llamándolo.
Se trataba de un punto entre algún lugar de la Hidra y Argos; de inmediato supo que desde
que despertara esa mañana se había sentido impulsado hacia ese sitio.


En marzo de 1931 un viento huracanado levantó el techo de la casa de la bruja;
una gran cantidad de escombros cayó sobre el desván desfondando el suelo.
Nadie se atrevió a investigar ni a examinar nada.
fin

fin

Experimentos plasticos, realizados, por Arabia de Salem entre 2010 y 2012. En El Barrio de Flores. Recuperados y reeditados en 2026, Belgrano. Buenos Aires. Argentina.